

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

протокол № 5 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий _____

Приказ № 46 «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

А.А. Зиновьева

М.П.



Дополнительная общеобразовательная программа

«Детский дизайн»

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Гордеева Светлана Сергеевна
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Возрастные особенности целевой группы	3
1.3. Особенности организации образовательного процесса	5
1.4. Цель и задачи программы.	7
1.5. Планируемые результаты	7
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание образовательной программы	10
4. Контрольно-оценочные средства	21
5. Условия реализации программы.....	23
6. Список литературы	23

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Детский дизайн» имеет художественную направленность. Данная образовательная программа является модифицированной. Программа «Детский дизайн» разработана на основе многолетней педагогической деятельности и изучения передового опыта учителей-новаторов Неменского Б.М., Белобрыкиной О.А., Дитмар К.В., Дрезниной М.Г., Казаковой Т.Г., Горина Г.Г., Полуниной В.Н., психолога Выготского Л.С. и т.д. Мы знаем, что все дети изначально талантливы. Поэтому родителям и педагогам очень важно заметить почувствовать эти таланты и способности в ребенке, предоставить возможность как можно раньше проявить их на практике, в реальной жизни. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит и нереализованными в будущей жизни. Вопрос гармоничного развития и творческой самореализации становится чуть ли не самым главным вопросом для современного человека. Рисование – одно из самых любимых занятий детей раннего возраста. Дети рисуют карандашами, фломастерами, мелками и красками, покрывая своими пока непонятными изображениями все на свои пути. Но наступает такой момент в развитии детей, когда им уже нужно получать определенные знания, навыки и приемы рисования, для того чтобы отчетливо изображать свои наблюдения из окружающей жизни, выражать свои фантазии, создать свой мир на листе бумаги. Изобразительное искусство – это целая наука со своими законами и техническими приемами, которые нужно изучать. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, линии, фактуры, движения, других средств выражения. Но как объяснить маленькому ребенку язык изображения в простой форме? Как заинтересовать и увлечь современных детей, проводящих большую часть времени у экрана телевизора и компьютера? Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы смог выражать свои оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком. Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Детский дизайн» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных техниках изобразительного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь детей, зажечь, душевно разбудить ребят. Создаются условия благоприятные для сопереживания. В сопереживании кроются истоки нравственности. Все впечатления, представления и знания, которые прошли через душу ребенка, становятся его собственными знаниями, его собственной точкой зрения, его мыслями и убеждениями, его отношением к прекрасному и безобразному, добру и злу.

1.2. Возрастные особенности целевой группы

В дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

На пятом году жизни происходят качественные изменения во всех видах детской изобразительной деятельности, значительно совершенствуется художественно-эстетическое восприятие.

Дети создают интересные образы увиденного в действительности, проявляют творчество, придумывая необычные предметы, животных, используя нестандартное сочетание деталей, цветов.

Совершенствование мелкой моторики позволяет детям более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш. Происходит дальнейшее развитие художественно – эстетического восприятия: дошкольники эмоционально откликаются на выразительный образ, способны выделять некоторые простые средства выразительности (прежде всего цвет) в иллюстрациях, живописных работах, могут осуществить выбор понравившейся картины, народной игрушки, пояснить свой выбор.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Дошкольники 5 – 6 лет активно включаются в коллективное творчество и общение по поводу искусства. Развитие словесно – логического мышления, а также накопление художественно – эстетического опыта позволяют детям освоить начальные представления о видах и жанрах искусства, устанавливать связь между художественным образом и средствами выразительности, используемыми художниками, скульпторами, формулировать эстетические оценки и суждения, обосновывать личные представления.

К старшему возрасту значительно повышается произвольность, планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям самостоятельно намечать замысел, отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить в ней собственные чувства, переживания.

Наряду с конструктивным способом рисования и лепки у значительной части старших дошкольников наблюдается смешанный, а также пластический способы. Для детей этого возраста характерны стремление к точной передаче цвета, формы изображаемых предметов, более сложное композиционное решение рисунка, аппликации, повышение качества обработки лепной работы, вырезывания деталей, детализированность рисунка.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

В продуктивной деятельности дети 6-7 лет могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Дети от 6 до 7 лет знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожими на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания

формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому», использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

1.3. Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость групп для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Детский дизайн» – 12 человек (количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей).

Формы обучения и виды занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Детский дизайн»:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально-групповая	Работа в парах, мини-группах	работа по подгруппам

Методами успешной реализации программы являются:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа)
- Наглядные (демонстрация наглядных пособий, организация наблюдений в природе, в кабинете)
- Практические (упражнения, практические занятия)
- Объяснение
- Демонстрация иллюстраций
- Демонстрация образцов рисунков
- Анализ картин и рисунков
- Беседа
- Наблюдение по демонстрационному материалу
- у – Самоанализ
- Рассказ
- Наглядные пособия
- Рассказ по рисунку

На занятиях применяется также метод педагогической игры (использование игровых приёмов и ситуаций). Основной формой общения на занятиях должен стать диалог, что помогает развивать способность говорить и доказывать, логически мыслить. В ходе реализации программы применяются и такие формы работы с детьми как беседа, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать; включение детей в творческий процесс направлено на развитие их творческих способностей; организация игровых ситуаций помогает приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность; конкурсы и смотры достижений (выставки) помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно

воспринимать достижения других детей. Программа подчеркивает важность увлеченности обучающихся искусством для формирования у них познавательного интереса.

Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Опираясь на возрастной принцип и в связи со спецификой предмета, предполагающей объяснения, иллюстрирование и практическую работу педагога, и детей на каждом занятии используются наглядные, словесные и практические методы и приемы. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству. Формы организации и проведения занятий:

- Беседа.
- Занятие-игра.
- Интегрированное занятие.
- Путешествие.
- Викторина.
- Открытое занятие.
- Творческая мастерская и др.

При составлении дополнительной общеобразовательной программы «Детский дизайн» учитывались следующие принципы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания - программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей-возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
 - принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
 - принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости). Программа «Детский дизайн» рассчитана на 1 год обучения.
- Режим занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Детский дизайн»:

Продолжительность образовательной деятельности	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов (занятий) в год
Дети 5-6 лет: 25 мин.	2 раз	2	58
Дети 6-7 лет: 30 мин.	2 раз	2	58

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности детей 4-7 летнего возраста, настроен на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

1.4. Цель и задачи программы.

Цель: способствовать развитию потенциальных способностей ребенка раннего возраста средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- формировать нравственное отношение к окружающему миру в процессе накопления художественно – познавательной информации;
- развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- приобщить детей к различным видам искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, музыка, художественная литература) с целью формирования эмоциональной сферы;
- развить художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- обучить цветом передавать настроение, состояние, отношение к изображаемому, экспериментировать красками;
- познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- привить навыки работы в группе.

1.5. Планируемые результаты

Группа результатов	Результат
Личностные	-сформировано положительное отношение к окружающему миру в процессе накопления художественно – познавательной информации; -сформировано эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов; -сформирована эстетическая картина мира.
Метапредметные	-у детей развиты художественно-творческие

	<p>способности в продуктивных видах детской деятельности;</p> <p>-дети внимательны, аккуратны.</p> <p>-умеют работать как индивидуально, так и в группе</p>
По направленности программы	<p>-ориентируются в получении новых цветов и оттенков, самостоятельно выбирают средства выразительности для изображения более точного образа;</p> <p>-дети знакомы с различными видами искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, художественная литература);</p> <p>-получают эмоциональное удовлетворение от занятий рисования</p>

2.2. Комплексно-тематическое планирование.

Старшая группа

Месяц	Тема	Кол-во Учебных часов
Октябрь	«Моя заглавная буква»	2
	«Цирк! Цирк! Цирк!» (аппликация с дорисовкой)	2
Ноябрь	«Замки»	2
	«Кот»	2
	«Пейзаж» коллаж	2
	«Морские жители» (объемная композиция)	2
Декабрь	«Фантастическое дерево» (декор ветки бросовым материалом)	2
	«Живые куклы» (пальчиковые куклы из бумаги)	2
	«Новогодний шар»	2
	«Карнавальная маска»	2
Январь	«Игрушка на елку» (папье-маше)	3
	«Новогодняя открытка» (скрапбукинг)	2
	«Подставка для карандашей»	2
Февраль	«Игольница-шкатулка»	2
	«Копилка» (поделки из всякой всячины)	3
	«Веселые прищепки»	2
	«Фоторамка для папы»	2
Март	«Рыба» (ключница папье-маше)	2
	«Подарок для мамы» (изготовление броши из холодного фарфора)	3
	«Кулон» (лепка из холодного фарфора)	2
	«Птички» (коллаж из журнальных картинок)	2
Апрель	«Надувные человечки»	2
	«Декор тарелки» (дизайн пластиковой	2

	тарелки)	
	«Моя футболка» роспись футболки	2
	«Топиарий»	2
Май	«Рыцарь и принцесса» (кукла из папье-маше)	2
	«Волшебные цветы»	3
Итого 58		

Подготовительная группа

Месяц	Тема	Кол-во учебных часов
Октябрь	«Море» аппликация	2
	«Совушки» из природного материала	2
Ноябрь	«Мой город» 3д объем	3
	«Рыба» конструирование из бумаги	2
	«Волшебное платье» аппликация из бумаги	2
	«Украшение на стену» ручное ткачество	2
Декабрь	«Игрушка на елку» декупаж на крышке	3
	«Символ года» конструирование	2
	«Зимний вечер» панно	2
Январь	«Снеговик»	2
	«Зима»	2
	«Индеец» аппликация смешанная техника	2
	«Моя комната» мини-макет	2
Февраль	«Африка» рисование с элементами аппликации	2
	«Улитка» Папье-маше	3
	Сюрприз для папы «Карандашница»	2
	«Бабочка» витраж	2
Март	«Бусы для мамы» текстиль	2
	«Мой завтрак» аппликация	2
	«Сказочные домики»	2
	«Театр кукол» конструирование	2
Апрель	«Калачи из печи»	2
	«Панно-тарелка»	2
	«Бабочка» Витраж	2
	«В стране Великании»	2
Май	«Город мой»	3
	«Фантазеры»	2
Итого 59		

Содержание образовательной программы

Старшая группа

Месяц	Тема	Знания, умения, навыки	Материалы
Октябрь	Моя заглавная буква (декор буквы различными способами: графическими, коллаж, пластилинография)	Выкладывание буквы. Показать, что можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами. Предложить выложить букву по контуру и украсить	Пластилин, бумага с нарисованной буквой, фигурный дырокол
	«Цирк! Цирк! Цирк!» (аппликация с дорисовкой)	Учить детей создавать из бумаги клоуна в движении. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации. Развивать композиционные	Цветная бумага, фантики, фантики, маркеры, клей, кисть, ножницы
Ноябрь	«Замки»	Учить детей изготовлению поделок из бросового материала	Цветная бумага, клей, картон, рулончики, фломастеры
	«Кот»	Изготовление мягкой игрушки	Перчатка, вата, атласная лента
	«Пейзаж» коллаж	Формировать умение работать с разным материалом. Развивать композиционные умения, воображение, фантазию, мелкую моторику	Акварель, спички без головок, клей
	«Морские жители» (объемная композиция)	Учить планировать ход выполнения работы. Продолжать совершенствовать навыки и умения, работая с различным материалом	Гуашь, картон, маркеры, клей, кисть, ножницы
Декабрь	«Фантастическое дерево» (декор ветки бросовым материалом)	Закреплять навыки работы с различными материалами	Крупа, клей, пуговицы
	«Живые куклы»	Учить мастерить игрушки из бумаги	Цветная бумага, клей, фломастеры
	«Новогодний шар»	Формировать умение работать с разным	Салфетки, клей, кисть, гуашь

		материалом	
	«Карнавальная маска»	Продолжать совершенствовать навыки, умения работая с различным материалом	Гуашь, картон, салфетки, маркеры, клей, кисть, ножницы
Январь	«Игрушка на елку» (папье-маше)	Научить детей применять на практике одну из техник работы с бумагой папье-маше. Воспитывать аккуратность и чувство меры во время творческой работы	Газета, белая бумага, клей, кисть, гуашь
	«Новогодняя открытка» (скрапбукинг)	Учить делать детей поздравительные открытки, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение. Продолжать совершенствовать навыки и умения, работать с различным материалом	Атласные ленты, бусины, фигурный дырокол, штамп, клей, кисть, карандаши, фломастеры
	«Подставка для карандашей»	Познакомить детей с техникой декупаж, с основными приемами работы в этой технике. Развивать творческие способности, воображение, фантазию	Гуашь, салфетки, клей, кисть, баночки, атласные ленты, картинка
Февраль	«Игольница-шкатулка»	Совершенствовать навыки работы с различным материалом. Развивать образное, эстетическое восприятие. Воспитывать желание делать поделки своими руками	Готовая форма, салфетки, ткань, клей, кисть
	«Копилка» (поделки из всякой всячины)	Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Показать возможность создания копилки путем	Готовые бутылки, упаковки и ёмкости, пластилин, мелкие пуговицы и т.д.

		дополнения готовой формы выразительными лепными деталями	
	«Веселые прищепки»	Вызвать желание порадовать необычным сувениром родных и близких. Показать детям варианты зажимом в виде животных, птиц, фруктов и овощей, используя при этом прищепки, картон, бумагу, перышки и другой вспомогательный материал. Развивать творческое воображение и нестандартное решение в декорирование образа, объекта. Дать возможность детям выполнить подарок сувенир, дополнив образ живописно или графически	Прищепки, картон, клей, кисть, перья
	«Фоторамка для папы»	Формировать умение создавать объемный узор для украшения рамки для фотографии	Рамка из картона, цветная бумага, картинки на морскую тему, ножницы, клей
Март	«Рыба» (ключница папье-маше)	Продолжать работать в технике папье-маше. Воспитывать аккуратность, чувство меры во время работы	Газетная бумага, белая бумага, клей, кисть, краски
	«Подарок для мамы» (изготовление броши из холодного фарфора)	Познакомить с новым материалом для лепки – холодный фарфор. Способствовать развитию познавательной и творческой активности	Холодный фарфор, акриловые краски, кисти
	«Кулон» (лепка из холодного фарфора)	Продолжать делать поделки из холодного фарфора.	Холодный фарфор, акриловые краски, кисти
	«Птички» (коллаж)	Создание сюжетно-	Журналы, клей,

	из журнальных картинок»	композиционных работ в технике коллаж	ножницы, маркер
Апрель	«Надувные человечки»	Учить детей декорировать воздушный шарик. Вызвать желание порадовать себя и близких портретом или автопортретом, используя различный материал	Цветная бумага, клей, вата, шерстяные нитки, картон
	«Декор тарелки» (дизайн пластиковой тарелки)	Продолжаем знакомиться с техникой декупаж	Гуашь, салфетки, клей, кисть, баночки
	«Моя футболка» роспись футболки	познакомить детей новой техникой рисования по ткани-батик. Учить составлять гармоничную цветовую композицию	Белые футболки, акриловые краски, кисти
	«Топиарий»	Научить изготавливать топиарий в технике объемного торцевания на пластилине	Салфетки, пластилин, ткань, нитки
Май	«Рыцарь и принцесса» (кукла из папье-маше)	Продолжать работать в технике папье-маше	Газета, вата, белая бумага, клей, кисть, ножницы
	«Волшебные цветы»	Закреплять умение детей создавать цветок используя природный материал. Продолжать использовать ритм расположения деталей	Камни, картон, клей, кисти

Подготовительная группа

Месяц	Тема	Знания, умения, навыки	Материалы
Октябрь	«Море» аппликация из журналов	Закрепляем умения выполнять аппликацию нетрадиционным способом - обрывания	Глянцевые журналы, картон, клей, ножницы
	«Совушки»	Научить	Камешки, гуашь,

		использовать природный материал для изготовления интересных поделок	кисти
Ноябрь	«Мой город» 3D объем	Учить передавать в аппликации образ городской улицы	Маркер, клей, ножницы
	«Рыба» объемная аппликация	Закрепляем навыки создания объемных аппликаций	Цветная бумага, клей, ножницы
	«Волшебное платье» аппликация	Закреплять знакомые способы вырезания	Цветная бумага, картон, фломастеры, ножницы, клей
	«Украшение на стену»	Познакомить с историей ткачества, прививать любовь к рукоделию	Картон, нитки для вязания, ножницы
Декабрь	«Игрушка на елку»	Познакомить детей с историей новогодней игрушки, показать разнообразие материалов при изготовлении новогодних игрушек	Крышка для банки, бумага, картон, соленое тесто, тесьма, клей
	«Символ года»	Аппликация из ниток	Нитки для вязания, клей, картон, ножницы
	«Зимний вечер» Панно	Техника декупаж	Спил дерева, картинка, тесьма, клей, ножницы
	«Снеговик»	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики	Соленое тесто, краски
Январь	«Зима» Пейзаж на картоне	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев	Пастель, гуашь, картон
	«Индеец»	Вызвать интерес к созданию игровых атрибутов, познакомить с одеждой и головными уборами	Ободки, перья, картон, цветная бумага, клей, ножницы

		индейцев	
	«Моя комната» мини-макет	Учимся создавать макет комнаты, подбирать материалы для изготовления макета	Крышки разных размеров, картон, цветная бумага, клей
Февраль	«Африка»	Продолжать формировать навыки простейшего моделирования, украшения и дополнения образа характерными деталями используя аппликацию и рисование	Пластилин, картон, бусины, цветная бумага
	«Улитка»	Техника папье-маше	Бумага, клей, краски
	«Карандашница» Декупаж	Продолжаем изготавливать функциональные предметы в подарок близким людям.	Готовая форма (банка), картинка, тесьма, клей, ножницы
	«Бабочка» витраж	Познакомить с техникой витраж	Карандаши, картон черного цвета, ножницы, клей
Март	«Бусы для мамы»	Познакомить с историей появления первых бус. Изготовление подарка своими руками	Ткань, клей, картон, ножницы, бусины, соленое тесто
	«Мой завтрак»	Аппликация в смешанной технике, самостоятельный выбор материалов	Цветная бумага, клей, ножницы, нитки, маркеры
	«Сказочные домики»	Закрепление навыков и приемов лепки из теста	Соленое тесто
	«Театр кукол»	Познакомить с технологией изготовления театральной куклы, используя в работе деревянную лопатку, ложку, тарелку	Деревянная ложка, нитки, маркеры, ножницы, ткань
Апрель	«Калачи из печи»	Продолжаем учить работать с тестом: замешивать, делить на части, раскатывать,	Соленое тесто

		придавать форму	
	«Панно тарелка»	Закрепляем навыки в технике декупаж	Картинка, клей, тарелка (гипс), гуашь
	«Бабочка» витраж	Закрепляем навыки в технике витраж	
	«В стране Великании» коллаж	Формировать способности фантазировать	Глянцевые журналы, клей, ножницы
Май	«Город мой» аппликация	Совершенствовать технику вырезания ножницами. Развивать композиционные умения	Журналы, цветная бумага, бумага разной фактуры, клей, ножницы
	«Фантазеры»	Создание образа чудо-дерево (рельеф или объем)	Пластилин, картон, стеки

4. Контрольно-оценочные средства

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.

Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы. Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Для определения уровня художественно – творческого развития детям были предложены следующие задания:

1. Дорисуй геометрическую фигуру
2. Нарисуй какой хочешь узор
3. Весёлые картинки
4. Сказочная птица

Первое задание проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво».

Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Второе задание: «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Третье задание Весёлые картинки (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него.

Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Четвёртое задание «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями. Все занятия были интересны детям. Дошкольники, все без исключения, проявили любознательность при получении знаний. Дети с удовольствием приступали к интересной работе. В процессе занятия дети проявляли большое внимание, заинтересованность, задания выполняли с удовольствием. Все дети были эмоциональны в течение всего занятия. У детей наблюдалась большая заинтересованность, стремление довести дело до конца. В процессе выполнения заданий повысилась инициативность и самостоятельность детей, радость от процесса деятельности. Дети были эмоционально восприимчивы и отзывчивы в течение всего занятия и показали неплохие результаты.

Важным фактором стимулирования творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста является взаимосвязь различных видов творческой деятельности в системе обучения детей.

Подводя итоги можно сделать вывод, что на данных занятиях дети учились самостоятельно и с помощью воспитателя придумывать образы, сюжеты и воплощать свой замысел до образа, доводить начатое дело до конца, до желаемого результата. Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что рисование по замыслу может служить эффективным средством развития детского творчества у детей старшего дошкольного возраста, при использовании разработанного комплекса занятий, обогащении эмоциональной сферы и зрительного опыта детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы. Мы смогли убедиться на практике, что при правильной организации занятий можно добиться улучшения показателей творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

5. Условия реализации программы

Для успешного проведения занятий курса используются разнообразные виды и формы работ: игровые элементы, репродукции картин, объекты декоративно-прикладного творчества и раздаточный материал. Разнообразные творческие работы направлены на развитие воображения, фантазии детей пробуждают у учащихся наблюдательность; открывают для детей мир прекрасного; учат любить творчество, чувствовать. Кадровое обеспечение программы: педагог, имеющий соответствующее образование.

Дидактическое обеспечение:

- планы конспекты занятий;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы; для проведения промежуточного и итогового мониторинга с воспитанниками;
- видео и аудио материалы к занятиям;
- картины, муляжи
- краски, кисти, клей, ножницы, пластилин
- Материально-техническое обеспечение:
- Кабинет для проведения занятий
- магнитная доска
- репродукции, таблицы, наглядные пособия для уроков
- художественные материалы: гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, пластилин, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, кисти
- стаканчики и тарелочки для воды и смешивания красок

6. Список литературы

- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014 – 2016., перераб. и доп.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
- 2.Перечень учебно-методической литературы:
- Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
- Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. _М.: Этерна, 2014
- Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ.-Воронеж, 2006
- Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000
- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013
- Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет. – М.: ТЦ сфера, 2016
- Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Средняя группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. - Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
- Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
- Давыдова Г.Н Рисуем транспорт. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009
- Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011
- Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа): Кн. Для воспитателей дет. сада. -М.: Просвещение, 1992.
- Кол М.-Э. Дошкольное творчество. – Мн.: ООО «Попурри», 2005
- Кол М.-Э. 110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
- Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных преков для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009

- Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет . – Мн.: ООО «Попурри», 2009
- Красный Ю.Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
- Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011
- Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж, 2006
- Рау М. Обучение изобразительному искусству дошкольников с недостатками развития слуха и ЗПР. - М.: Издательство ВЛАДОС, 2013
- Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – М.: Сфера, 2011
- Тарищная О.А. Я рисую ладошками. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2011
- 3.Перечень наглядных пособий.
- Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
- Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.
- Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».
- Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».
- Лыкова И.А Альбомы для детского художественного творчества: «Писанки».
- Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».
- Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».