

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей  
Кировского района Санкт-Петербурга**

|  |   |
|--|---|
| <p>ПРИНЯТА<br/>педагогическим советом<br/>ГБДОУ детский сад №1<br/>Кировского района Санкт – Петербурга<br/>Протокол № 3 от "29" августа 2024 г.</p> | <p style="text-align: right;">УТВЕРЖДЕНА<br/>заведующий ГБДОУ детский сад №1<br/>А. А. Зиновьева<br/>Приказом № 47 от "29" августа 2024 г.</p> <p style="text-align: right;">М.П.</p> |
|--|---|

**Рабочая программа**  
педагогов дополнительного образования  
ГБДОУ детского сада №1  
Кировского района Санкт-Петербурга  
на 2024-2025 учебный год

Разработчики программы  
Гордеева С.С.  
Сандина Ю.Ю.

## Содержание

|           |  |    |
|-----------|--|----|
| <b>1.</b> | <b>Целевой раздел</b>  |    |
| 1.1.      | Пояснительная записка  | 3  |
| 1.1.1.    | Цели и задачи реализации Программы   | 4  |
| 1.1.2.    | Принципы и подходы к формированию рабочей Программы  | 13 |
| 1.1.3.    | Значимые для разработки и реализации рабочей Программы характеристики  | 14 |
| 1.2.      | Планируемые результаты освоения/реализации воспитанниками рабочей Программы  | 17 |
| 1.3.      | Система мониторинга качества образовательного процесса   | 20 |
| <b>2.</b> | <b>Содержательный раздел</b>   |    |
| 2.1.      | Модель организации образовательного процесса   | 25 |
| 2.2.      | Комплексно-тематическое планирование содержания организованной образовательной деятельности                              | 26 |
| 2.3.      | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей Программы   | 71 |
| 2.4.      | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик   | 73 |
| 2.5.      | Способы и направления поддержки детской инициативы   | 77 |
| 2.6.      | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников  | 78 |
| <b>3.</b> | <b>Организационный раздел</b>  |    |
| 3.1.      | Структура реализации образовательного процесса   | 82 |
| 3.2.      | Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды в соответствии с возрастом                        | 85 |
| 3.3.      | Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации рабочей Программы | 86 |
| 3.4.      | Методическое обеспечение образовательного процесса   | 87 |
| <b>4.</b> | <b>ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ</b>  |    |

# 1. Целевой раздел

## 1. 1. Пояснительная записка

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

При разработке рабочей Программы учитывались следующие нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.09.2022г., принятой ФЗ - №304;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;
- СанПиН 1.2.3685-21 – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года;
- СанПиН 2.4.3648-20 – Санитарно-эпидемиологические требования – Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020 г., регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года.

Рабочая программа представляет собой локальный акт образовательного учреждения, созданный на основании Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №1 Кировского района Санкт-Петербурга. Срок реализации Программы 1 год.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

Данная программа направлена на достижение **целей** формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

#### **Задачи художественно-эстетического развития 2-3 лет**

- приобщение к искусству;
- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

#### **2) изобразительная деятельность:**

- воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке) совместно со взрослым и самостоятельно;
- развивать положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить; научить правильно держать карандаш, кисть;
- развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предмета разной формы, цвета (начиная с контрастных цветов);
- включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой;
- познакомить со свойствами глины, пластилина, пластической массы;
- развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства;

#### **Задачи художественно-эстетического развития 3-4 года**

##### **1) приобщение к искусству:**

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

## 2) изобразительная деятельность:

- формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; формировать у детей знания в области изобразительной деятельности; развивать у детей эстетическое восприятие;
- формировать умение у детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- формировать умение у детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;
- находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации);
- развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;
- вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и другое);
- формировать умение у детей создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации;
- знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов;
- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству;

### **Задачи художественно-эстетического развития 4-5 лет**

#### 1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
  - познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
  - формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
  - формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
  - приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;
- 2) изобразительная деятельность:
- продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;
  - продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;
  - развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;
  - продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;
  - обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;
  - формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;
  - продолжать формировать у детей умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;
  - приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;
  - поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;
  - развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;
  - создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;

### **Задачи художественно-эстетического развития 5-6 лет**

#### 1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

## 2)изобразительная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;
- развивать художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус;
- закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;
- развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;
- формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;
- совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;

- развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;
- поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей;
- инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);
- продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки);
- развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное); поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок;

#### **Задачи художественно-эстетического развития 6-7 лет**

##### **1) приобщение к искусству:**

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;



- помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)); 2) изобразительная деятельность:
- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности; развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;
- обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;
- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребёнком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;
- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;
- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета;

совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;

- развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;
- продолжать развивать у детей коллективное творчество;
- воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;
- формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
- организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

| ФГОС ДО  |  | ФОП ДО |   |
|--|--|--------|---|
| <i>При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФОП ДО.</i> |  |        |   |
| 1  | полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;   |        |   |
| 2  | построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; |        |   |
| 3  | содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;  | 3      | содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые); |
|  |  | 4      | признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;   |
| 4/5  | поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;   |        |   |
| 5/6  | сотрудничество ДОО с семьей;   |        |   |
| 6/7  | приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;  |        |   |
| 7/8  | формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;  |        |   |
| 8/9  | возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);  |        |   |
| 9/10   | учет этнокультурной ситуации развития детей.   |        |   |

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики**

#### **Возрастные особенности развития детей**

##### **1-ая младшая группа (2-3года)**

- замечают «след», оставленный на бумаге карандашом, фломастером, кистью с краской; постепенно – на основе устойчивых ассоциаций – начинают понимать, что это образ (изображение) реального предмета;
- учатся держать карандаш, фломастер, мелок и оставлять свои «следы» на листе бумаги или другой поверхности (доска, асфальт); осваивают способы создания линий (прямых, кривых, волнистых) и форм (замыкают линии);
- понимают назначение красок и кисти как взаимосвязанных предметов; знают их особенности и учатся пользоваться ими: правильно держать кисть, смачивать ворс водой, набирать краску, вести по ворсу и проводить линии, промывать, просушивать, ставить в стаканчик или на подставку; не оставлять кисть в воде; не пачкать краски;
- воспринимают лист бумаги как пространство, видят его границы и могут действовать в заданных пределах – не выходят за край листа бумаги и за контур изображения в процессе раскрашивания;
- начинают передавать свои представления и впечатления об окружающем мире и своем эмоциональном состоянии доступными средствами – графическими (линия, ритм, форма) и живописными (цвет, пятно); при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: «Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»);
- в самостоятельной художественной деятельности проявляют заметный интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию в сотворчестве и раскрашиванию.

##### **Вторая младшая (3-4года)**

- рисуют карандашами, фломастерами, мелками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкают их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик);
- осваивают навыки рисования кистью – аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы (воздушный шарик, колобок, снежинка); • отображают свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;
- самостоятельно используют уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремятся к созданию сюжета (птички в гнездышке, цыплята на лугу);
- выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: «Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»);

- в самостоятельной художественной деятельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

#### **4-5 лет (средняя группа)**

- с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;
- уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).

#### **5-6 лет (старшая группа)**

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
- осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

#### **6-7 лет (подготовительная группа)**

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;

- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

## **1.2. Планируемые результаты /особенности развития детей**

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

При успешном освоении программы достигаются следующие возможные характеристики развития ребенка:

### **К концу третьего года жизни ребенок**

К трем годам ребенок проявляет заметный интерес к иллюстрациям в детских книжках, к народной игрушке и другим предметам декоративно-прикладного искусства (посуда и другие предметы интерьера); понимает, что изображение отличается от реальных предметов; охотно экспериментирует с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами; осваивает способы зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире, развития эмоций и интереса к художественной деятельности.

Может передавать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации).

Создает образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает форму и цвет доступными художественными способами; на основе ассоциаций устанавливает сходство между реальными предметами и их изображениями.

С интересом рассматривает и обыгрывает образы (колобок, дорожка, машина, жучок, птичка) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке).

### **К концу 4 года жизни**

К 4 годам ребенок проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству (народной игрушке, посуде, музыкальным инструментам), мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия; с увлечением занимается лепкой и рисованием; проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых.

Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и в процессе художественного труда, детского дизайна.

Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.).

Целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы (колобок, дорожка, машина, бабочка, цыпленок), постройки (забор, загородка, мостик,

диванчик, стол, домик и др.) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке).

### **К концу 5 года жизни**

К 5 годам ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру.

В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства».

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

### **К концу 6 года жизни**

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

### **К концу 7 года жизни**

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и

изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

### **1.3. Система мониторинга качества образовательного процесса**

При реализации рабочей Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им рабочей Программы, формах организации и методах решается непосредственно дошкольным образовательным учреждением.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения;
- свободных бесед с детьми;
- анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное);
- специальных диагностических ситуаций.

При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития. решается непосредственно дошкольным образовательным учреждением.

<https://disk.yandex.ru/d/X-EaTHzB7CFUBA>

**Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:**

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

**Периодичность проведения педагогической диагностики** определяется дошкольным образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение **на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы** в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (*стартовая диагностика*) и **на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой** (*заключительная, финальная диагностика*).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

**Наблюдение** – основной метод педагогической диагностики. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

**Анализ продуктов детской деятельности** может осуществляться на основе изучения

материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

**Педагогическая диагностика завершается** анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

### **Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 2-3 лет**

| № | Ф.И.О | Высокий | Средний | Низкий |
|---|-------|---------|---------|--------|
|   |       |         |         |        |
|   |       |         |         |        |

**Высокий уровень** – в рисовании, лепке, аппликации, конструировании ребенок увлеченно и с интересом создает изображения и при этом выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.).

**Средний уровень** – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым.

**Низкий уровень** – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; в совместной деятельности с другим человеком (взрослым, старшим ребенком) или по подражанию создает схематичное изображение, но не выражает свое отношение к нему.

### **Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 3-4 лет**

| № | Ф.И.О | Высокий | Средний | Низкий |
|---|-------|---------|---------|--------|
|   |       |         |         |        |
|   |       |         |         |        |

**Высокий уровень** – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок охотно и с интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.); **Средний уровень** – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым или более умелым ребенком;

**Низкий уровень** – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу; не выражает свое отношение к ее процессу и результату.



**Педагогическая диагностика (мониторинг)  
художественно-творческого развития детей 4 - 5 лет**

| № | Ф.И.О | Высокий | Средний | Низкий |
|---|-------|---------|---------|--------|
|   |       |         |         |        |
|   |       |         |         |        |

**Высокий уровень** – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело);

**Средний уровень** – ребенок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором; обращается за помощью к взрослому и сверстникам;

**Низкий уровень** – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к ее процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

**Педагогическая диагностика (мониторинг)  
художественно-творческого развития детей 5-6 лет**

| № | Ф.И.О | Высокий | Средний | Низкий |
|---|-------|---------|---------|--------|
|   |       |         |         |        |
|   |       |         |         |        |

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога,

родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

## **Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 6-7 лет**

| <b>№</b> | <b>Ф.И.О</b> | <b>Высокий</b> | <b>Средний</b> | <b>Низкий</b> |
|----------|--------------|----------------|----------------|---------------|
|          |              |                |                |               |
|          |              |                |                |               |

**Высокий уровень** – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; Замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

**Низкий** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Модель организации образовательного процесса**

**От 2 лет до 3 лет.**

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства.

Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление.

Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Изобразительная деятельность.

От 2 до 3 лет

1) Рисование:

- педагог продолжает развивать у детей художественное восприятие; способствует обогащению их сенсорного опыта путем выделения формы предметов, обведения их по

контуру поочередно то одной, то другой рукой; побуждает, поощряет и подводит детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора;

- педагог обращает внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти); учит следить за движением карандаша по бумаге;
- педагог привлекает внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям; побуждает задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже; вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами; педагог побуждает детей к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм;
- педагог развивает у детей эстетическое восприятие окружающих предметов; учит при рисовании детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и другим; подводит детей к рисованию предметов округлой формы;
- при рисовании педагог формирует у ребёнка правильную позу (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш; педагог учит держать карандаш и кисть свободно: карандаш - тремя пальцами выше отточенного конца, кисть - чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая её всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

## **От 3 лет до 4 лет.**

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к

отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Изобразительная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; воспитывает у детей художественный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть и восхищаться красотой изображенных предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декоративно-прикладных изделий.

1) Рисование:

- педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и тому подобное);
- продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования; учит детей набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета; приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; закрепляет знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный); знакомит детей с оттенками (розовый, голубой, серый); педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету; учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»);
- педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и другое); подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и

другое); формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и тому подобное (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и другое); учит детей располагать изображения по всему листу.

Народное декоративно-прикладное искусство:

- педагог приобщает детей к декоративной деятельности: учит украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных педагогом (птичка, козлик, конь и другие), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

### **От 4 лет до 5 лет.**

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.
- 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.
- 3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.
- 4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребёнок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность.

1) Рисование:

- педагог продолжает формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и так далее); формирует и закрепляет у детей представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей; педагог помогает детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами; направляет внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста; продолжает закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы; педагог формирует у детей умение к уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формирует у детей представление о том, как можно получить эти цвета; учит детей смешивать краски для получения нужных цветов и

оттенков; развивает у детей желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращает внимание детей на многоцветие окружающего мира; педагог закрепляет у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения; учит детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки - концом ворса кисти; закрепляет у детей умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета; к концу года педагог формирует у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш; формирует у детей умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и другие) и соотносить их по величине.

## 2) Народное декоративно-прикладное искусство:

- педагог продолжает у детей формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Учит детей использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Педагог знакомит детей с Городецкими изделиями. Учит детей выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розы, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

### **От 5 лет до 6 лет.**

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

1) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников- иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Изобразительная деятельность.

1) Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественно- творческие способности в продуктивных видах детской деятельности. Педагог обогащает сенсорный опыт детей;



закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование: педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращает внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их передавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и так далее). Учит детей передавать движения фигур. Способствует у детей овладению композиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учётом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и тому подобное). Выбатывает у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с её спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый),

развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учит передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование: педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и другие). Развивает у детей композиционные умения, учит располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и тому подобное).

Декоративное рисование: педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с её цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разнообразие используемых элементов. Продолжает знакомить детей с городецкой росписью, её цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения оживки. Продолжает знакомить детей с росписью Полхов-Майдана. Педагог включает городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи. Знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством. Учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и другое). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и другое), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

#### **От 6 лет до 7 лет.**

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного

искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Изобразительная деятельность.

1) Предметное рисование: педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при

рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование: педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование: педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей

умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Народное декоративно-прикладное искусство:

- педагог продолжает развивать у декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другие). Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и другое. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Педагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет у детей умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

## 2.1. Комплексно-тематическое планирование содержания организованной образовательной деятельности

| ТЕМА   | Ранний возраст<br>1г.5м. – 2л. | 2-3 года   | 3 - 4 года   | 4-5 лет  | 5-7 лет  |
|--|--------------------------------|--|--|--|--|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b>  |                                |  |  |  |  |
| Сезонные изменения в природе, одежде, на участке детского сада |                                |  |  |  |  |
| ДЕТСКИЙ САД  | Здравствуй, детский сад!       | До свидания, лето, здравствуй, детский сад! Дорожная азбука. | До свидания, лето, здравствуй, детский сад! Дорожная азбука. | До свидания, лето, здравствуй, детский сад! Дорожная азбука. | До свидания, лето, здравствуй, детский сад! Дорожная азбука. |
|  | Здравствуй, детский сад!       | До свидания, лето, здравствуй, детский сад! Дорожная азбука. | До свидания, лето, здравствуй, детский сад! Дорожная азбука. | До свидания, лето, здравствуй, детский сад! Дорожная азбука. | До свидания, лето, здравствуй, детский сад! Дорожная азбука. |
| ЖИВОТНЫЕ<br>МОЕГО КРАЯ   | Здравствуй, детский сад!       | Дикие, домашние животные и их детеныши                       | Дикие, домашние животные и их детеныши                       | Дикие, домашние животные и их детеныши                       | Дикие, домашние животные и их детеныши                       |
|  | Здравствуй, детский сад!       | Дикие, домашние животные и их детеныши                       | Дикие, домашние животные и их детеныши                       | Дикие, домашние животные и их детеныши                       | Дикие, домашние животные и их детеныши                       |
| <b>ОКТАБРЬ</b>   |                                |  |  |  |  |
| Сезонные изменения в природе, одежде, на участке детского сада |                                |  |  |  |  |
| В МИРЕ<br>ПРИРОДЫ  | Осень. Что у осени в корзинке? | Сад, огород, сбор урожая, труд людей осенью                  | Сад, огород, сбор урожая, труд людей осенью                  | Сад, огород, сбор урожая, труд людей осенью                  | Сад, огород, сбор урожая, труд людей осенью                  |
|  | Осень. Что у осени в корзинке? | Сад, огород, сбор урожая, труд людей                         | Сад, огород, сбор урожая, труд людей                         | Сад, огород, сбор урожая, труд людей                         | Сад, огород, сбор урожая, труд людей                         |

|                      |  |  |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|--|--|
|                      |  | осенью   | осенью   | осенью   | осенью   |
|                      | Осень. Что у осени в корзинке?                                 | От зернышка до булочки                                       | От зернышка до булочки                                       | От зернышка до булочки                                       | От зернышка до булочки                                       |
|                      | Осень. Что у осени в корзинке?                                 | Птицы нашего края  | Птицы нашего края  | Птицы нашего края  | Птицы нашего края  |
|                      | Осень. Что у осени в корзинке?                                 | День народного единства (дом, в котором я живу)              | День народного единства (дом, в котором я живу)              | День народного единства (дом, в котором я живу)              | День народного единства (дом, в котором я живу)              |
| <b>НОЯБРЬ</b>        |  |  |  |  |  |
|                      | Сезонные изменения в природе, одежде, на участке детского сада |  |  |  |  |
| МОЯ РОДИНА           | В мире природы (Домашние и дикие животные, птицы)              | День народного единства (дом, в котором я живу)              | День народного единства (дом, в котором я живу)              | День народного единства (дом, в котором я живу)              | День народного единства (дом, в котором я живу)              |
|                      | В мире природы (Домашние и дикие животные, птицы)              | Предметы домашнего обихода. Посуда, продукты питания.        | Предметы домашнего обихода. Кухня, посуда, продукты питания. | Предметы домашнего обихода. Путешествие в прошлое предметов. | Предметы домашнего обихода. Путешествие в прошлое предметов. |
|                      | В мире природы (Домашние и дикие животные, птицы)              | Предметы домашнего обихода. Путешествие в прошлое предметов. | Предметы домашнего обихода. Путешествие в прошлое предметов. | Предметы домашнего обихода. Путешествие в прошлое предметов. | Предметы домашнего обихода. Путешествие в прошлое предметов. |
|                      | В мире природы (Домашние и дикие животные, птицы)              | Большие дела маленьких сердец                                | Большие дела маленьких сердец                                | Большие дела маленьких сердец                                | Большие дела маленьких сердец                                |
| <b>ДЕКАБРЬ</b>       |  |  |  |  |  |
| ТРАДИЦИИ И ПРАЗДНИКИ | Сезонные изменения в природе, одежде, на участке детского сада |  |  |  |  |
|                      | Зима. Зимние игры и  | Большие дела   | Большие дела   | Большие дела   | Большие дела   |



|  |                             |                             |                             |                             |                             |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
|  | забавы.                     | маленьких сердец            | маленьких сердец            | маленьких сердец            | маленьких сердец            |
|  | Зима. Зимние игры и забавы. | Здравствуй, Зимушка – зима! | Здравствуй, Зимушка – зима! | Здравствуй, Зимушка – зима! | Здравствуй, Зимушка – зима! |
|  | Зима. Зимние игры и забавы. | Здравствуй, Зимушка – зима! | Здравствуй, Зимушка – зима! | Здравствуй, Зимушка – зима! | Здравствуй, Зимушка – зима! |
|  | Зима. Зимние игры и забавы. | Новогодняя карусель         | Новогодняя карусель         | Новогодняя карусель         | Новогодняя карусель         |

## ЯНВАРЬ

Сезонные изменения в природе, одежде, на участке детского сада

|                     |                                    |                     |   |   |   |
|---------------------|------------------------------------|---------------------|---|---|---|
| Я РАСТУ<br>ЗДОРОВЫМ | В гостях у сказки                  | В гостях у сказки   | В гостях у сказки                           | В гостях у сказки                           | В гостях у сказки                           |
|                     | Малыши – крепыши (физ-ра и спорт). | Комнатные растения  | Комнатные растения                          | Комнатные растения                          | Комнатные растения                          |
|                     | Малыши – крепыши (физ-ра и спорт). | Мой сказочный город | Петербург – Ленинград. День снятия Блокады. | Петербург – Ленинград. День снятия Блокады. | Петербург – Ленинград. День снятия Блокады. |
|                     | Малыши – крепыши (физ-ра и спорт). | Малыши - крепыши    | Малыши - крепыши                            | Малыши - крепыши                            | Малыши - крепыши                            |

## ФЕВРАЛЬ

Сезонные изменения в природе, одежде, на участке детского сада

|           |                                      |                  |                  |                  |                  |
|-----------|--------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| ЧЕЛОВЕК И | Начинается семья с мамы, папы и меня | Малыши - крепыши | Малыши - крепыши | Малыши - крепыши | Малыши - крепыши |
|-----------|--------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|

|                       |  |                                |                                |                                |                                       |
|-----------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| ОКРУЖАЮЩИЙ МИР        | Начинается семья с мамы, папы и меня                           | Я - человек                    | Я - человек                    | Я - человек                    | Я - человек                           |
|                       | Начинается семья с мамы, папы и меня                           | День защитника Отечества       | День защитника Отечества       | День защитника Отечества       | День защитника Отечества              |
|                       | Начинается семья с мамы, папы и меня                           | Народная культура и традиции   | Профессии                      | Профессии                      | Профессии                             |
| <b>МАРТ</b>           |  |                                |                                |                                |                                       |
| ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ | Сезонные изменения в природе, одежде, на участке детского сада |                                |                                |                                |                                       |
|                       | Русский фольклор   | Народная культура и традиции   | Народная культура и традиции   | Народная культура и традиции   | Народная культура и традиции          |
|                       | Русский фольклор   | Народная культура и традиции   | Народная культура и традиции   | Народная культура и традиции   | Народная культура и традиции          |
|                       | Русский фольклор   | Театр детям                    | Театр детям                    | Театр детям                    | Театр детям.<br>Театральная культура. |
|                       | Русский фольклор   | Театр детям                    | Театр детям                    | Театр детям                    | Театр детям.<br>Театральная культура. |
| <b>АПРЕЛЬ</b>         |  |                                |                                |                                |                                       |
| ПЛАНЕТА НАШ ОБЩИЙ ДОМ | Сезонные изменения в природе, одежде, на участке детского сада |                                |                                |                                |                                       |
|                       | Планета – общий дом!   | Неделя здоровья.               | Неделя здоровья.               | Неделя здоровья.               | Неделя здоровья.                      |
|                       | Планета – общий дом!   | Космос                         | Космос                         | Космос                         | Космос                                |
|                       | Планета – общий дом!   | Планета – общий дом!           | Планета – общий дом!           | Планета – общий дом!           | Планета – общий дом!                  |
|                       | Планета – общий дом!   | Планета – общий дом!           | Планета – общий дом!           | Планета – общий дом!           | Планета – общий дом!                  |
|                       | Планета – общий дом!   | Слава героям. Герои отечества. | Слава героям. Герои отечества. | Слава героям. Герои отечества. | Слава героям. Герои отечества.        |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
| <b>МАЙ</b>                             |  |  |  |  |  |
| <b>ВОТ ОНО<br/>КАКОЕ НАШЕ<br/>ЛЕТО</b> | Сезонные изменения в природе, одежде, на участке детского сада |  |  |  |  |
|  | Весна – солнышко<br>нарядись, красное<br>покажись!             | Слава героям. Герои<br>отечества.                          | Слава героям. Герои<br>отечества.                          | Слава героям. Герои<br>отечества.                          | Слава героям. Герои<br>отечества.                          |
|  | Весна – солнышко<br>нарядись, красное<br>покажись!             | Цветущая весна   | Цветущая весна   | Цветущая весна   | Цветущая весна   |
|  | Весна – солнышко<br>нарядись, красное<br>покажись!             | Цветущая весна   | Цветущая весна   | Цветущая весна   | Цветущая весна   |
|  | Весна – солнышко<br>нарядись, красное<br>покажись!             | Путешествие в страну<br>загадок, путешествий и<br>открытий | Путешествие в страну<br>загадок, путешествий и<br>открытий | Путешествие в страну<br>загадок, путешествий и<br>открытий | Путешествие в страну<br>загадок, путешествий<br>и открытий |

## КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВОЗРАСТАМ

### 2.3. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

|          | Название темы   | Знания, умения и навыки   | Оборудование   |
|----------|---|---|--|
| Сентябрь | «Чудо краски»<br>(смешивание красок)  | Познакомить с красками и их волшебными свойствами   | Файл, бумага, гуашь  |
|          | «Весёлые ладошки»<br>(печатание ладошками)                                    | Познакомить с техникой печатание ладошками  | Бумага, гуашь, салфетки  |
|          | «Картинки на песке»<br>Рисование предметное на песке                          | Создание изображений на песке; рисование палочкой на сухом песке, отпечаток ладошек на влажном песке. Сравнение свойств сухого и влажного песка                 | Коробочка с песком, палочки  |
|          | Грибная полянка»<br>(рисование пальчиками)<br>Коллективная работа             | Познакомить с нетрадиционной техникой рисование пальчиками. Учить закрашивать пальчиком по контуру  | Игрушка грибок, иллюстрации с изображением грибов, трафареты грибов, бумага, гуашь |
| Октябрь  | «Вишневый компот»<br>оттиск пробкой   | Освоение с техникой печатания пробкой   | Силуэт банки, пробки, гуашь  |
|          | «Падают, падают листья»   | Освоение художественной техники печатания. Нанесение краски на листья и создание изображений-отпечатков.  | Осенние листья, бумага, гуашь, кисти   |
|          | «Ветер-проказник»   | Создание образа осеннего ветра. Знакомство с кисточкой. Освоение техники кривых линий по всему листу бумаги   | Бумага, гуашь, кисти   |
|          | «Дождик, чаще, кап-кап-кап» (рисование дождя в виде штрихов или прямых линий) | Рисование дождя в виде штрихов или прямых вертикальных и наклонных линий цветными карандашами или фломастерами на основе тучи, изображенной педагогом. Развитие | Бумага голубого цвета с изображением туч, карандаши, фломастеры                    |

|         |   | чувства цвета и ритма  |  |
|---------|---|--|--|
| Ноябрь  | «Вот ежик – ни головы, ни ножек!» (рисование цветными карандашами или фломастерами) | Создание образа ежика в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» - коротких прямых линий   | Бумага, силуэт ежика, цветные карандаши, ватные палочки, гуашь, клей   |
|         | «Паучок» (рисование воздушным шариком)  | Освоение нового способа рисования - воздушным шариком)   | Воздушный шарик, бумага, гуашь   |
|         | «Плюшевый медвежонок» (рисование поролоном)   | Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоном  | Трафарет из бумаги на каждого ребенка, поролоновые квачи, гуашь, игрушка медвежонок  |
|         | «Огоньки зажглись» (рисование поролоном)  | Закрепляем технические умения и навыки в работе с красками (умение правильно держать кисть, набирание краски, промывание кисти).<br>Продолжаем осваивать технику печатанья поролоновыми палочками) | Иллюстрации с изображением ночного города, многоэтажные дома с оконными проемами, изображенные на листе бумаги синего цвета, гуашь, кисти, поролоновые палочки |
| Декабрь | «Снежок порхает, кружится»  | Создание образа снегопада. Учить технике рисования горизонтальных мазков для изображения снежного покрова земли, рисование деревьев с помощью трафарета  | Иллюстрации зимних пейзажей, бумага, трафарет деревьев, гуашь  |
|         | «Зайчики побегайчики» (рисование тычком)  | Раскрашивание контурного рисунка   | Игрушка зайчик, контур зайчика на бумаге, гуашь, кисти   |
|         | «С новым годом!» изготовление открытки  | Рисование штампами из картофеля  | Бумага, гуашь, штампы из картофеля   |
|         | «Праздничная елочка» коллективная композиция  | Рисование праздничной елочки в сотворчестве с педагогом и другими детьми, продолжать знакомить детей с техникой оттиска, показать способ получения отпечатка                                       | Елка искусственная, поздравительные открытки, бумага с силуэтом елки в форме большого треугольника, гуашь, клише из картошки                                   |
| Январь  | «Семья снеговиков» (рисование поролоновыми палочками)                               | Вызвать интерес к созданию сюжетной композиции в сотворчестве с педагогом и другими детьми, учимся дополнять рисунок элементами (глаза, нос-   | Иллюстрации с изображением снеговиков, бумага, гуашь, поролоновые палочки  |

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
|         |  | морковка, метла, снежок)   |  |
|         | «Снежные комочки: большие и маленькие»                           | Освоение техники рисования предметов круглой формы. Закрепление навыка рисования кистью и красками   | Бумага синего цвета, кисти, гуашь  |
|         | «Лоскутное одеяло» (рисование красками, коллективная композиция) | Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с педагогом. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства  | Бумажные квадратики разного цвета, гуашь, кисти  |
|         | «Постираем полотенца» (рисование предметно-декоративное)         | Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий. Развитие чувства цвета и ритма. Создание композиции на основе линейного рисунка  | Полоски бумаги, гуашь, кисти   |
| Февраль | «Колобок – румяный бок» (лепка с элементами рисования)           | Создание интереса к обыгрыванию сказки «Колобок». Освоение линии и цвета как средств художественно-образной выразительности  | Бумага, пластилин, фломастеры  |
|         | «Вкусное угощение» (лепка из соленого теста)                     | Лепка угощений для игрушек. Развитие чувства формы, мелкой моторики  | Соленое тесто  |
|         | «Тарелочка для папы»   | Закрепляем умение работать с красками  | Бумага, гуашь, кисти   |
|         | «Деревья в снегу»  | Учить детей создавать в рисовании образ дерева; рисовать предметы, состоящие из прямых вертикальных и наклонных линий, располагать изображения по всему листу бумаги, рисовать крупно, во весь лист. Продолжать учить рисовать красками. | Бумага, гуашь, кисти   |
| Март    | «Вот какой у нас букет» отпечаток                                | Создание композиции при помощи отпечатка разными предметами  | Большой лист бумаги, гуашь, мочалки, штампы, поролоновые палочки, бумажные стаканчики и т.д. |
|         | «Петушок» (рисование ватными палочками)                          | Формируем умения украшать готовую форму  | Силуэт петушка, гуашь, ватные палочки  |

|        |  |   |   |
|--------|--|---|---|
|        | «Солнышко лучистое»  | Создание образа солнца из большого круга. Развитие мышления, восприятия   | Гуашь, кисти, бумага  |
|        | «Пряники» лепка из соленого теста                                | Закреплять умение детей лепить шарики. Учить сплющивать шар, сдавливая его ладошками. Развивать желание делать что-либо для других  | Соленое тесто, скалки,  |
| Апрель | «Скворечник» (Вариант «Домик для собачки») Рисование             | Учить детей рисовать предмет, состоящий из прямоугольной формы, круга, прямой крыши; правильно передавать относительную величину частей предмета. Закреплять приемы закрашивания        | Бумага, гуашь, кисти  |
|        | «Лети, ракета, к звездам!»                                       | Осваивание техники рисование шариком  | Крышка из под коробки, гуашь, шарики, силуэт ракеты   |
|        | «Зелень весны» (коллективная композиция)                         | Учить отражать свои впечатления об окружающем мире в рисовании, совершенствовать и закреплять технику рисования кистью, познакомить с разными оттенками зеленого цвета                  | Репродукции картин на тему «Весна», бумага, гуашь, кисти                                    |
|        | «Украшь яичко» (рисование ватными палочками)                     | Осваивание техники рисования ватными палочками  | Яйцо изкартона, ватные палочки, гуашь, демонстрационный материал -расписные пасхальные яйца |
| Май    | «Одуванчики цветы, ослепительно желты» (рисование методом тычка) | Освоение приемов рисования методом тычка  | Бумага, гуашь   |
|        | «Праздничный салют!»   | Создание коллективной композиции в сотворчестве с педагогом. Рисование огней салюта нетрадиционными приемами. Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами | Бумага, гуашь, материалы для экспериментирования с отпечатками-ватные диски, пробки, печати |

|  |                              |  |   |
|--|------------------------------|--|---|
|  | «Плывут кораблики по волнам» | Создание композиции «Кораблики плывут по ручейку». | Фломастеры, цветные карандаши. Материал для рассматривания: репродукции, календари с изображением кораблей в море |
|  | «Гусеница - модница»         | Освоение техники рисования воздушным шариком       | Воздушные шарики, бумага, гуашь   |



## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

|          | Название темы                                      | Знания, умения и навыки   | Оборудование   |
|----------|--|---|--|
| Сентябрь | 1. «Трава и цветы»                                 | Учить детей рисовать красками. Познакомить с темным и светлым зеленым цветом, с кистью тонкой и толстой. Учить наносить короткие вертикальные и длинные, широкие и узкие, светлые и темные мазки. Познакомить с приемом примакивания при изображении головок цветов | Бумага, гуашь, кисти                                 |
|          | 2. «Мой весёлый звонкий мяч»                       | Рисование круглых двуцветных предметов, замыкание линии в кольцо и раскрашивание  | Гуашь, бумага, кисти                                 |
|          | 3.«Ягодка за ягодкой» (на кустиках)                | Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник   | Ватные палочки, карандаши                            |
|          | 4.«Яблоко с листочком и червячком»                 | Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы   | Гуашь, бумага, кисти                                 |
| Октябрь  | 5.«Плывут по небу радостные облака»                | Учить детей изображать образ неба. Закреплять умение наносить цветные пятна. При изображении неба использовать технику акварели «по -сырому». Учить методом мозаичного мазка изображать веселое, радостное семейство облаков  | Бумага, акварель, белая гуашь                        |
|          | 6.«Дождик, дождик, веселей»                        | Учить передавать в рисунке впечатление от окружающей природы. Учить рисовать дождь короткими и длинными мазками концом тонкой кисти, пятном изображать тучи   | Бумага синего цвета, гуашь синяя и фиолетовая, кисти |
|          | 7.«Падают, падают листья»                          | Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма   | Бумага, гуашь, кисти                                 |
|          | 8.«Стоят мухоморы на полянке»                      | Учить изображать большие и маленькие мухоморы на длинных белых ножках с воротниками в окружении летящих листьев или капель дождя  | Муляжи грибов, цветная бумага, гуашь                 |
| Ноябрь   | 9.«Волшебные листочки»                             | Вызвать интерес к получению изображения способом «принт». Учить наносить краску на листья, прикладывать к фону окрашенной стороной. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.  | Бумага, гуашь, кисти, разные листья                  |
|          | 10.«Гроздь рябины»<br>Рисование ватными палочками. | Учить изображать гроздь рябины в окружении летящих листьев. Предложить нарисовать гроздь рябины, используя в работе метод отпечатка. Изобразить гроздь рябины на фоне летящих листьев-мозаичный мазок   | Веточка рябины, гуашь, ватные палочки, цветная       |

|         |  |   |   |
|---------|--|---|---|
|         |  |   | бумага  |
|         | 11 «Сороконожка в магазине»                                | Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.  | Гуашь, бумага, кисти  |
|         | 12. «Полосатые полотенца для лесных зверушек»              | Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или различных линий)   | Гуашь, бумага, кисти  |
| Декабрь | 13. «Волшебные снежинки» аппликация с элементами рисования | Наклеивание шестилучевых снежинок из трех полосок бумаги, дорисовывание узоров фломастерами   | Бумага, клей, фломастеры  |
|         | 14. «Веселая снежная баба»                                 | Совершенствовать умение рисовать круглые формы, изображая круги и располагая их по величине. Закреплять навыки закрашивания круглой формы   | Бумага голубого цвета, гуашь, кисти, поролоновые палочки  |
|         | 15. «Заяц-длинные уши»                                     | Учить изображать мордочку зайца с характерным выражением (печальный, внимательный, веселый)   | Цветная бумага, щетинная кисть, гуашь   |
|         | 16. «Праздничная елочка»                                   | Рисование и украшение нарядной елочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета  | Бумага, гуашь, кисти  |
| Январь  | 17. «Коврик Дедушки Мороза»                                | Развивать воображение, творчество в орнаментальном украшении вещей. Использовать в работе краски холодных оттенков. Упражнять в правильном использовании технических приемов (прием примакивания, прием печати), для украшения коврика использовать элементы: полосы, круги, пятнышки | Бумага, гуашь, поролоновые палочки  |
|         | 18. «В некотором царстве» рисование по замыслу             | Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения  | Бумага, гуашь, акварель, фломастеры   |
|         | 19. «Сорока-белобока кашу варила». Образы птиц             | Учить изображать большую сороку и ее деток, птиц любующихся солнышком   | Бумага, гуашь (белая, серая, черная, желтая, красная, оранжевая и другие материалы), фломастеры |
| Февраль | 20. «Неваляшка танцует»                                    | Изображение неваляшки в движении. Сочетание материалов и способов создания образа   | Цветная бумага, клей, фломастеры  |

|        |  |   |   |
|--------|--|---|---|
|        | Аппликация с элементами рисования                          |   |   |
|        | 21. «Знакомство с дымковской игрушкой. Платок для куклы»   | Познакомить детей с народным промыслом-дымковской игрушкой. Научить выделять декоративные элементы украшения игрушек (полоса, кружок, точка, волнистая линия)   | Бумага, дымковские игрушки, гуашь, кисти                            |
|        | 22. «Высоко летит самолет»                                 | Учить рисовать предметы, состоящие из нескольких частей. Совершенствовать умение проводить прямые линии в разном направлении.   | Голубая бумага, гуашь, кисти  |
|        | 23. «Солнышко стало ярким и веселым»                       | Продолжать учить передаче в рисунке образа солнышка, сочетать округлую форму с прямыми линиями. Предложить нарисовать солнышку глазки, носик, щечки, губки  | Цветная бумага, гуашь, гелевые ручки                                |
| Март   | 24. «Птицы большие и маленькие» Образы птиц                | Изображение больших и маленьких птиц, клюющих зернышки (птицы наклонили головки), любующихся на солнышко (птицы подняли клювы вверх) и т.д.   | Бумага, черный или коричневый фломастер                             |
|        | 25. «Цветок для мамочки»                                   | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе  | Бумага, гуашь, кисти  |
|        | 26. «Кто на себе дом носит?». Образы подводного мира       | Изображение гуашью больших и маленьких улиток с красивыми спиралевидными панцирями-домиками   | Бумага, цветные фломастеры, гуашь, кисти и другие материалы         |
|        | 27. «Золотые яблоки»                                       | Показ смешивания «волшебных» красок-красной и желтой. Композиция «Яблоки в вазе»  | Бумага, гуашь, кисти  |
| Апрель | 28. «Филимоновская игрушка»                                | Продолжать знакомство с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса | Силуэт филимоновской игрушки, гуашь, кисти                          |
|        | 29. «Ручеек и кораблик». Аппликация с элементами рисования | Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблики). Развитие чувства формы и цвета  | Бумага, ножницы, клей, фломастеры                                   |
|        | 30. «В звездном небе летит ракета»                         | Расширить познания об окружающем нас мире техники. Учить изображать ракету, используя вытянутую треугольную форму. Изображать звездное космическое небо методом мозаичного мазка  | Бумага, гуашь, акварель, кисти, поролоновые палочки, восковые мелки |
|        | 31. «Божья коровка»  | Рисование выразительного, эмоционального образа жука на основе зеленого   | Заготовка листик,   |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     |   | листика. Развитие чувства цвета и формы   | гуашь, кисти                              |
| Май | 32.«Два веселых гуся». Образы птиц              | Изображение птицы методом отпечатка ладони с последующим завершением целостного образа птицы  | Бумага, гуашь, кисти, пастель             |
|     | 33.«Цыплята и одуванчики»                       | Учить создавать монохромные композиции на цветовом фоне. Обогащать возможность модульного рисования создавать образы. Развивать чувство цвета, формы, композиции. | Бумага, гуашь, поролоновые палочки, кисти |
|     | 34.«Коза-дереза». Образы рогатых животных       | Изображение козы и козленка, любующегося цветами, солнышком и т.д.  | Бумага, фломастеры, маркер или пастель    |
|     | 35.«Поросенок Пятачок» Образы домашних животных | Изображение портрета поросенка (улыбается, грустит)   | Бумага, фломастеры, маркер или пастель    |

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

|          | Название темы   | Знания, умения и навыки   | Оборудование  |
|----------|---|---|---|
| Сентябрь | 1.«Улыбка природы. Яркое солнышко»  | Изображение лучезарного, веселого солнышка (лучи в виде волн или прямых линий, точек, зигзагов и т.д.)  | Бумага, масляная пастель (восковая пастель или мелки), акварель, кисти  |
|          | 2. «Цветы»  | Познакомить с новым методом изображения – монотипией. Учить вносить в свою работу дополнение  | Цветной лист бумаги, гуашь  |
|          | 3.«Аппетитные фрукты»   | Познакомить с жанром живописи натюрморт. Изображение подноса с лежащими на нем и рядом с ним фруктов (вид сверху), передать ощущение сочности и спелости фруктов      | Бумага, гуашь, кисти. Рассматривание картины М.С. Сарьяна «Плоды и овощи».  |
|          | 4.«Колючий еж»  | Изображение ежика или его семейства (ежик сердится-иголки во все стороны, ежик спокойный-иголки приглажены)   | Бумага, уголь (сангина или соусы)   |
| Октябрь  | 5.«Грибная полянка»   | Продолжать учить изображать в одном рисунке несколько предметов. Закреплять умение рисовать овальные формы, располагая их вертикально (ножка), горизонтально (шляпка) | Бумага, гуашь   |
|          | 6.«Большие и маленькие деревья»   | Учить детей рисовать дерево, передавать в рисунке его строение – ствол, ветки разной длины.   | Фоторепродукции причудливых по форме лиственных деревьев, угольные рисунки И. Шишкина, И. Левитана. Бумага, уголь |
|          | 7.«Кот усатый, полосатый»   | Учить передавать в рисунке образ котенка в движении (сидит, лежит, бежит)   | Бумага, уголь, сангина или соусы  |
|          | 8.«Полосатый коврик для кота»<br>Аппликация декоративная с элементами рисования | Составление ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету.   | Квадраты и полоски бумаги, цветная бумага, клей, фломастеры   |

|         |  |  |   |
|---------|--|--|---|
| Ноябрь  | 9.«Мудрая сова»  | На основе овальной формы учить рисовать сову, передавая характерные особенности Образа (шеи нет, огромные глаза и т.д.)  | Бумага, гуашь (белая, серая, черная)  |
|         | 10.«Белочка в осеннем лесу»  | Учить изображать белку на основе овала, показывая в рисунке ее характерные особенности. Соблюдать пропорции между частями. Передавать несложное движение. Использовать щетинную кисть, метод тычка | Бумага цветная, гуашь   |
|         | 11.«Зайка серенький стал беленьким»  | Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю-наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской                                       | Силуэт зайца, цветная бумага, белая гуашь                                       |
|         | 12.«Мышь и воробей» Рисование по мотивам литературного произведения                  | Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных  | Бумага, гуашь, маркер   |
| Декабрь | 13.«Гирлянда для украшения группы»   | Познакомить с несколькими приемами украшения флажков рисование и набрызг цветной краской, аппликация   | Флажки, гуашь, кисти, тесьма, бусины, клей                                      |
|         | 14.«Украшение пригласительных билетов»   | Побуждать детей использовать опыт, приобретенный ими в работе с гуашевыми красками. Работа с трафаретом  | Бумага зеленого цвета, гуашь белая, кисти, бусины                               |
|         | 15.«Праздничная елочка» (поздравительная открытка) Аппликация с элементами рисования | Аппликативное изображение елочки. Украшение елок декоративными элементами.   | Цветная бумага, клей, элементы декора-бусины, нитки, пуговицы                   |
|         | 16.«Морозные узоры» (зимнее окошко)  | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета.   | Бумага, гуашь, кисти  |
| Январь  | 17.«Зимняя композиция»   | Создание композиции в смешанной технике  | Вата, бумага, снежинки, цветная бумага, спичечный коробок, клей, ножницы, белая |

|         |  |   |  |
|---------|--|---|--|
|         |  |   | гуашь  |
|         | 18.«Снеговика в шапочках и шарфиках»                         | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления комплектов одежды  | Цветная бумага, гуашь, схематическое изображение снеговика |
|         | 19.Кто-кто в рукавичке живет (по мотивам сказки «Рукавичка») | Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев                   | Бумага, цветные карандаши                                  |
| Февраль | 20.«Полосатая зебра»<br>Аппликация с элементами рисования    | Учить детей анализировать аппликативный образ: из каких форм и как составлен. Формировать умение создавать изображение животного из овалов разной величины  | Бумага, клей, фломастеры, мелки                            |
|         | 21.«Портрет папы, брата или дедушки»                         | Дать представление о жанре портрет. Учить передавать в рисунке образ средствами выразительности (детали костюма, цвет глаз, атрибутами профессии)   | Бумага, фломастер или маркер                               |
|         | 22.«Ожившая клякса»  | Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать ее выразительные возможности; развивать воображение, фантазию  | Бумага, гуашь или тушь, фломастеры                         |
|         | 23.«Городецкая роспись»                                      | Знакомить с декоративным народным творчеством-городецкой росписью. Научить видеть и выделять характерные элементы росписи. Обсудить цветовую гамму росписи. Предложить нарисовать городецкий цветок-ромашку в окружении листьев | Тонированная бумага (полоски), гуашь                       |
| Март    | 24.«Цветы – сердечки»  | Лепка рельефная декоративная из пластилина или соленого теста. Создание рельефных картин в подарок близким людям-мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками                                   | Пластилин, соленое тесто, стеки, формы для оттиска         |
|         | 25.«Медуза. Морская звезда»                                  | Изображение обитателей подводного мира (медуз, морских звезд, резвящихся рыб и др.)   | Бумага, восковые мелки + акварель или гуашь, печать        |
|         | 26.«Фиалка-комнатное растение»                               | Изображение комнатного растения (с натуры) передавая характерные особенности: форму, цвет, строение (цветок, стебель, листья)   | Бумага, акварель, кисти                                    |

|        |  |   |   |
|--------|--|---|---|
|        | 27.«Муха – цокотуха»<br>Лепка сюжетная<br>коллективная           | Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки).  | Пластилин, фольга, пуговицы, фантики  |
| Апрель | 28.«Витаминная семья»  | Совершенствовать умение изображать предметы округлой формы.   | Цветная бумага, пастель   |
|        | 29.«Ракеты и кометы»<br>Аппликация из цветной и фактурной бумаги | Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев).  | Цветная бумага, ножницы, клей   |
|        | 30.«Иллюстрации Е. Рачева к русским народным сказкам»            | Познакомить детей с иллюстрациями Е.Рачева к сказкам «Колобок», «Теремок»; помочь заметить характерные особенности в изображении персонажей сказок (очеловечивание, позы, одежда), в пейзаже; развивать внимание к деталям, которые обогащают содержание произведения, помогают лучше представить происходящее. | Книги сказок («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь») с иллюстрациями Е. Рачева |
|        | 31.«Африканский слон»  | Учить рисовать слона передавая в рисунке его строение, характерные особенности  | Картинки животные жарких стран, бумага, гуашь                                   |
| Май    | 32.«Салют»   | Учить передавать салют над городом. В изображении салюта использовать разные методы (печать, набрызг)   | Цветная бумага, гуашь   |
|        | 33.«Спортивное лето»   | Изображение человека в движении   | Гелевые ручки, цветные карандаши  |
|        | 34.«Заботливые пчелы. Шмели. Осы»                                | Учить передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности пчел. Изображение пчелки (шмеля, осы) и ее друзей  | Фотографии пчел, шмелей, ос. Пленка, бумага, гуашь, масляная пастель            |
|        | 35.«Красота цветов»  | Формировать обобщенное представление о цветах (стебель, листочки, бутон). Развивать способность самостоятельно рисовать цветы (мятая бумага, пальцеграфия и т.д.)   | Бумага, гуашь   |



## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

|          | Название темы  | Знания, умения и навыки  | Оборудование  |
|----------|--|--|---|
| Сентябрь | «Летний пейзаж »<br>2 занятия  | Вспомнить композиционные приемы расположения на листе. Учить изображать линию горизонта – конец неба и начало земли. Высота стволов деревьев переднего плана постепенно уменьшается к линии горизонта  | Репродукции И. Левитана «Луг на опушке леса», бумага, акварель, гуашь, кисти  |
|          | «Натюрморт – жанр живописи»<br>«Изобилие»                                      | Познакомить с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором цвета предметов, учить понимать красоту в сочетании форм и цвета. Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или подносе (натюрморты «Ждем в гости», «Веселые плоды» и т. д.) | Репродукции: И. Хруцкий «Цветы и плоды», П. Кончаловский «Овощи», И. Репин «Яблоки и листья», И.И. Машков «Синие сливы», бумага, гуашь, кисти |
|          | «Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты)»<br>Аппликация из осенних листьев | Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян   | Листья, семена, фломастеры, бумага  |
|          | «Букет ромашек, божья коровка и птичка»  | Продолжать знакомить с натюрмортами смешанного вида; рассмотреть натюрморт Ф. Т. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»; учить передавать характерные особенности цветов, их формы и строения   | Тонированная бумага, гуашь, кисти, букет ромашек в керамической вазе, картина Ф.П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка», шаблоны птичек  |
|          | «Деревья в нашем парке»  | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны  | Бумага, маркер, цветные карандаши   |
|          | «Осенний урожай. Грибы»<br>2 занятия   | Расширять знания детей о многообразии грибов. Учить рисовать разные по форме, строению и цвету грибы   | Бумага, восковые мелки, акварель или другие материалы   |
| Октябрь  | «Семья бурых медведей»   | Изображение семьи медведей<br>(«Медведи вышли на прогулку», «Заботливая  | Бумага, сангина, уголь или гуашь  |

|        |  |   |   |
|--------|--|---|---|
|        | 2 занятия  | медведица»)   |   |
|        | «Дикие звери наших лесов»<br>2 занятия   | Изображение семьи волков или лисьего семейства. Учить передавать движение животных: идет, бежит, подкрадывается, смотрит на луну  | Бумага, уголь, гуашь  |
|        | «Образы птиц. Перелетные птицы»  | Показать приемы изображения птиц, обратить внимание на красоту и пластичность птицы, на то как, как она гордо держит голову, наклоняет в разные стороны                           | Бумага, пастель, мелки  |
|        | «Рыбы большие и маленькие»   | Показать приемы рисования гелевой ручкой, маркером. Совершенствовать умение составлять узор в черно-белой гамме. Расширять знания о видах и возможностях графики                  | Картинки с изображением сказочных рыб, бумага, гелевая ручка, маркер, черная тушь, перья  |
|        | «Грустная, дождливая осень наступила»  | Продолжать развивать умение передавать в рисунке образ поздней осени, ее настроение. Учить использовать в работе разный художественный материал (сангину, уголь, краски)          | Репродукции русских пейзажистов с изображением поздней осени, бумага, гуашь, сангина, уголь   |
| Ноябрь | «Наш город»<br>Аппликация сюжетная (коллективная)                                  | Вырезание домов из бумаги, составление панорамы с частичным наложением элементов  | Цветная бумага, клей, ножницы   |
|        | «Белая береза под моим окном...»<br>Рисование с элементами аппликации<br>2 занятия | Изображение зимней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник  | Репродукции картин И. Грабаря: «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь». Бумага, гуашь, кисти  |
|        | «Кухонные принадлежности»<br>Аппликация (коллаж)                                   | Учить рисовать кухонные принадлежности на различном материале, вырезать контур и наклеивать, соблюдая композицию; закреплять прием вырезания из бумаги, сложенной вдвое, силуэтов | Рассматривание натюрмортов В. Стожарова «Квас», «Лен», И. И. Машкова «Натюрморт с самоваром». Карандаши, бумага разной фактуры, фольга, ткань, трафареты посуды |
|        | «Сказочные кареты»<br>2 занятия  | Изображение кареты или чудо-машины  | Бумага, цветные фломастеры, или другие материалы  |

|         |  |  |   |
|---------|--|--|---|
|         | «Русская изба»<br>Аппликация с<br>элементами рисования<br>2 занятия              | Формировать представление о русской избе как<br>памятнике русской деревянной архитектуры;<br>научить делать избу из бревен (бумажные<br>трубочки); закрепить умение вырезать из бумаги,<br>сложенной гармошкой | Цветная бумага, клей, ножницы   |
| Декабрь | «Волшебные<br>снежинки»  | Построение кругового узора из центра, симметрично<br>располагая элементы на лучевых осях или по<br>концентрическим кругам  | Бумага, гуашь, элементы декора  |
|         | «Снеговика в шапочках<br>и варежках»   | Создание выразительных образов снеговика из<br>кругов разной величины, вырезанных из сложенных<br>вдвое квадратов; декоративное оформление   | Бумага, цв. бумага, клей, ножницы   |
|         | «Семья белых<br>медведей»<br>2 занятия   | Используя только две краски, изобразить<br>любопытного медвежонка с медведицей,<br>любующихся снегопадом или северным сиянием  | Бумага, гуашь   |
|         | «Елочки-красавицы»<br>Аппликация с<br>элементами<br>конструирования<br>2 занятия | Изготовление поздравительных открыток с<br>сюрпризом   | Бумага, ножницы, клей, цветная бумага   |
|         | Моделирование<br>новогодних игрушек из<br>ваты и бумаги<br>2 занятия             | Моделирование птиц из ваты и бумаги;<br>изготовление игрушек-подвесок для новогодней<br>елки   | Вата, бумага, клей, ножницы   |
| Январь  | «Весело качусь я под<br>гору в сугроб...»<br>2 занятия                           | Развитие композиционных<br>умений (рисование по всему листу<br>бумаги с передачей пропорциональных и<br>пространственных отношений)  | Бумага, гуашь, кисти  |
|         | «Спортивные<br>развлечения»<br>2 занятия   | Предложить нарисовать сюжет спортивного<br>развлечения (хоккей, лыжи, коньки и т.д.), выделяя<br>характерные особенности каждой фигуры в<br>зависимости от вида спорта   | Бумага, цветные карандаши, гелевые ручки                                      |
|         | «Знакомство с<br>творчеством Е. И.<br>Чарушина»                                  | Познакомить с творчеством Е. И. Чарушина.<br>Продолжать формировать умение всматриваться в<br>иллюстрации, рассказывать о них, замечать  | Книги с иллюстрациями Е. И. Чарушина,<br>бумага, гуашь, поролон, кисть щетина |

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
|         | 2 занятия  | выразительные движения, фактуру шерстки, выражение глаз и др.  |  |
| Февраль | «В мире профессий»<br>2 занятия                                | Расширить представления детей о профессиях мамы (папы)   | Бумага, гелевые ручки, цветные карандаши   |
|         | «Машины на улицах города»<br>Аппликация с элементами рисования | Освоение симметричной аппликации- вырезывание машин из прямоугольников и квадратов   | Бумага, ножницы, клей, цветная бумага  |
|         | «Папин портрет»<br><br>«Городецкие узоры»                      | Рисование мужского портрета передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата)<br>Познакомить с элементами и цветосочетаниями, характерными для городецкой росписи по дереву                   | Бумага, гелевые ручки, цветные карандаши<br><br>Изделия городецких мастеров, иллюстрации с изображением их работ; бумага, гуашь, кисти |
|         | «Гжель»  | Познакомить с искусством гжельской росписи в сине-голубой гамме. Формировать умение передавать элементы росписи  | Бумага, синяя гуашь, кисти   |
|         | «Веселая ярмарка. Масленица»<br>2 занятия                      | Раскрыть детям происхождение древнего праздника. Рассматривание картины Б. Кустодиева «Масленица». Учить воспринимать содержание картины. Раскрыть красоту русской зимы, русского праздника. Предложить нарисовать куклу Масленицу и народное гулянье вокруг нее | Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». Бумага, гуашь, кисти  |
| Март    | «Милой мамочки портрет»<br>2 занятия                           | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры)  |  |

|        |  |   |  |
|--------|--|---|--|
|        | «Комнатные растения»<br>«Фиалка»   | Изображение комнатного цветка (с натуры)  | Бумага, акварель   |
|        | «Морская азбука»<br>Рисование коллективное по замыслу<br>2 занятия   | Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита   | Цветные фломастеры, гелевые ручки, бумага  |
|        | «Кит – гигант»<br>Кит – самое большое млекопитающее  | Продолжить учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами. Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты») | Бумага, восковые мелки, акварель   |
|        | «Медуза-балерина»  | Учить передавать в рисунке неповторимых обитателей подводного мира  | Бумага, гуашь, цветные нитки, клей, ножницы  |
|        | Всемирный день театра<br>«Рисуем пальчиковый театр»<br>(аппликация с элементами конструирования и рисования) | Развивать умение создавать сказочных героев пальчикового театра, используя конструирование, аппликацию и рисование  | Цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры, цветные карандаши   |
| Апрель | «Живые витамины»   | Развивать творчество, образные представления, воображение   | Бумага, маркер, цветные карандаши  |
|        | «На далекой, неизведанной планете»<br>2 занятия  | Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения  | Бумага, маркер, гуашь, блестки, печати, ватные диски   |
|        | «Иллюстрация к сказке о животных»  | Учить передавать в рисунке эпизоды из любимой сказки (рисовать несколько персонажей в определенной обстановке)  | Книги-сказки о животных с иллюстрациями Е. Рачева, Ю. А. Васнецова. Бумага, гуашь, кисти                 |
|        | «Цветет весна!»<br>2 занятия   | Учить изображать цветущие деревья (яблоня, вишня, черемуха)   | Иллюстрации и репродукции картин русских пейзажистов с изображением цветущей весны. Бумага, гуашь, кисти |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | «Семья жирафов на прогулке»<br>«Слоны обливают малышей водой из хобота» | Учить изображать больших и маленьких жирафов, слонов или носорогов в их естественной среде обитания-африканской саванне   | Бумага, гуашь, кисти  |
|     | «Фантастический цветок»»  | Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений   | Фото экзотических цветов, бумага, гуашь   |
| Май | «Салют Победы»<br>2 занятия   | Познакомить детей с репродукциями картин, которые отражают праздник Победы.   | Бумага, гуашь, акварель, кисти, восковые мелки  |
|     | Летние виды спорта<br>2 занятия   | Закреплять знания о летних видах спорта, учить передавать в рисовании любимый летний вид спорта   | Бумага, гелевые ручки, цветные карандаши  |
|     | «Семья жуков на прогулке»   | Живописные или графические репродукции разнообразных насекомых. Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких(деточек)   | Бумага, гелевые ручки, цветные карандаши  |
|     | «Портрет волшебницы Флоры»  | Изображение Флоры-женского портрета с венком на голове или в короне в окружении цветов, деревьев или на фоне радуги   | Бумага, пастель или цветные фломастеры  |
|     | «Вечерний город»<br>2 занятия   | Познакомить с понятием «архитектурный пейзаж». Учить передавать в рисунке впечатления от праздника- Дня города: украшенные дома, салют над городом. Закреплять умения передавать в рисунке изображение домов разных пропорций | Иллюстрации с изображением праздничного вечернего города, бумага, гуашь, кисти, гелевые ручки |

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

|          | Название темы   | Знания, умения и навыки   | Оборудование   |
|----------|---|---|--|
| Сентябрь | «Улетает наше лето»<br>Рисование сюжетное по замыслу      | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность)   | Бумага, гелевые ручки, цветные карандаши   |
|          | «Моя буква»   | Изображение фломастером (теплого или холодного цвета) контура буквы с последующим ее украшением цветными фломастерами   | Бумага, фломастеры   |
|          | «Дорожная азбука. Цветные автомобили»                     | Актуализировать представления детей о правилах дорожного движения, дорожных знаках и их назначении  | Цветные восковые мелки, бумага   |
|          | «Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме»     | Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков   | Репродукции произведений художников: И. Грабарь «Хризантемы»; В. Ван Гог «Подсолнухи», Бумага цветная, гуашь |
|          | «Натюрморт с арбузом»                                     | Предложить на основе впечатлений, знаний, умений изобразить натюрморт с арбузом. Учить изображать предмет в разрезанном виде, определить его композицию, цветовую гамму | Иллюстрации с изображением арбуза. Бумага, гуашь, кисти, пастель   |
|          | «Уборка хлебных полей»<br>2 занятия                       | Формировать изобразительные умения и навыки в передаче формы пропорций, пространства, цветовой окраски окружающих предметов   | Репродукции картин: А. А. Пластов «Жатва», И. Шишкин «Рожь». Бумага, акварель, гуашь                         |
|          | «Каравай хлеба»<br>Аппликация с элементами рисования      | Выполнение в технике аппликация каравая (декоративная композиция «Русское гостеприимство» и др.)  | Цветная бумага, ножницы, клей или гуашь  |
| Октябрь  | Животные в творчестве художников анималистов<br>2 занятия | Познакомить с произведениями известных анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин и др.). Показать и проанализировать древние изображения животных – наскальные рисунки        | Бумага, уголь, сангина   |
|          | «Лось и лосенок»  | Выполнение иллюстрации к стихотворению А. Бродского «Лось и лосенок»  | Бумага, уголь, сангина   |

|        |   |  |   |
|--------|---|--|---|
|        | «Любопытный щенок»<br>«Котенок играет в мяч»                | Учить рисовать животное на четырех лапах, используя знакомые элементы- круг, овал, линию. Изображение любого сюжета из жизни кошек и собак   | Бумага, уголь, сангина  |
|        | «Перелетные птицы»  | Закрепить представления детей о перелётных птицах (название птиц, внешний вид, среда обитания, питание, повадки, их разнообразии. Изображение больших и маленьких птиц в полете  | Бумага, черный или коричневый фломастер   |
|        | «Деревья смотрят в озеро»                                   | Знакомство с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки)  | Бумага, акварель, гуашь   |
|        | «Портрет волшебницы Природы в осенних нарядах»<br>2 занятия | Расширять знания детей о жанре портрета. Познакомить с произведением Джузеппе Арчимбольдо «Осень». Учить рисовать женское лицо, соблюдая пропорции, симметрию  | Бумага, акварель, гуашь   |
| Ноябрь | «Прогулка по Санкт-Петербургу»<br>2 занятия                 | Рисунок городского пейзажа, передача особенностей архитектурной среды исторического центра Санкт-Петербурга. Учить детей видеть красоту своего города, самостоятельно и творчески отражать свои впечатления о городе разными изобразительно-выразительными средствами;<br>Совершенствовать технические умения и навыки работы пастелью | Бумага, пастель, гелевые ручки, маркер  |
|        | «С чего начинается Родина?»<br>2 занятия                    | Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны - России   | Бумага, гуашь, кисти  |
|        | «История ложечки»<br>Хохломская роспись                     | Учить составлять узор на круге, украшать завиток ягодами, листьями, травами; передавать колорит росписи, сочетание цвета фона и элементов растительного узора  | Ложки, иллюстрации с изображением процесса(последовательности) изготовления ложек, предметы с хохломской росписью, силуэты ложек, гуашь |
|        | «Транспорт прошлого -                                       | Познакомить с транспортом прошлого-каретой.  | Бумага, сангина (гелевые ручки)   |



|         |  |  |   |
|---------|--|--|---|
|         | кареты»  | Продолжать учить рисовать сангиной. Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение на всем листе   |   |
|         | История русского костюма<br>2 занятия  | Познакомить с историей русского национального костюма, с особенностями его внешнего вида; учить детей сравнивать, описывать, делать выводы; способствовать развитию речи; воспитывать интерес и уважение к русской культуре. | Иллюстрации с изображением русских национальных костюмов. Гелевые ручки, цветные карандаши  |
| Декабрь | «Дремлет лес под сказку сна»   | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев   | Бумага, акварель, гуашь   |
|         | «Морозные узоры»   | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, волнистая линия сетка, цветок, петля)  | Бумага, маркер, фломастер синего цвета  |
|         | Холодное царство. «Любопытные пингины»<br>2 занятия  | Создание сюжетной композиции. Изображение пингинов с пингвинятами, наблюдающих за полетом самолета   | Бумага, гуашь, кисти  |
|         | «Белый медведь любит полярным сиянием»<br><br>Рисование с элементами аппликации<br>2 занятия | Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания                                   | Бумага, салфетки бумажные, ватные диски, клей, ножницы, гуашь, кисти  |
|         | «Новогодние игрушки»<br>2 занятия  | Создание объемных игрушек  | Бумага, картон, клей, ножницы   |
| Январь  | «Зимний пейзаж»<br>Аппликация<br>2 занятия   | Создание образа зимнего леса по замыслу, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приемов лепки  | Картон синего цвета; бумага синего, белого, голубого, бирюзового цвета), клей-карандаш; ножницы; простой карандаш (при необходимости) |
|         | «Зимние забавы»<br>Аппликация  | Учить отображать в рисунках свои впечатления о зимних забавах  | Сюжетные и предметные картинки по теме; бумага, краски, кисти   |

|         |  |   |  |
|---------|--|---|--|
|         | с элементами рисования<br>2 занятия          |   |  |
|         | «Ленинградский зоопарк» 2 занятия            | Учить рисовать животное, соблюдать пропорции тела.<br>Закреплять умение вписывать изображение в лист  | Бумага, сангина  |
| Февраль | «В мире профессий»<br>2 занятия              | Дать детям представление о женских и мужских профессиях; Развивать эстетическое отношение к окружающему, передавать в рисунке образ человека труда, изображая людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами   | Одежда, атрибуты для нескольких профессий (врач - фонендоскоп, халат, термометр; повар - половник, колпак, фартук; слесарь - гаечный ключ, рулетка, шайба; учитель - дневник, указка, папка и т. д.), картинки с изображениями людей труда, изобразительные материалы: бумага, цветные карандаши |
|         | «Исчезнувший мир динозавров»<br>2 занятия    | Программное содержание. Познакомить детей с доисторическими временами, расширить и углубить представления о разнообразии и образе жизни динозавров. Учить рисовать различных вымерших животных. Развивать умение рисовать животных в движении. Продолжать учить рисовать гуашью в соответствии с ее особенностями. Развивать фантазию, воображение и чувство цвета. | Книги о динозаврах, изображения динозавров и игрушки динозавры. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки   |
|         | «Пограничник с собакой»                      | Учить изображать человека и животного, в передаче характерных особенностей  | Альбомные листы, простые карандаши, цветные карандаши  |
|         | «Завиток»<br>(по мотивам хохломской росписи) | Учить выделять композицию, основные элементы, цвет и использовать их в своем рисунке  | Бумага. гуашь  |
|         | «Городецкие узоры на полосе»<br>2 занятия    | Учить рассматривать цветы-бутоны и «розан», сравнивать, находить сходство.<br>Учить составлять узор на квадрате   | Городецкие изделия, бумага, гуашь  |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
| Март   | «Букет цветов»<br>Декоративное<br>рисование<br>2 занятия | Учить создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме по изделиям народного декоративно-прикладного творчества (жостовские подносы, гжельская посуда и т.д.)         | Бумага, гуашь  |
|        | «Комнатные растения»                                     | Изображение комнатного цветка (с натуры).<br>Учить передавать в рисунке характерные особенности растения, форму цветочного горшка  | Комнатное растение, бумага, маркер или цветные карандаши   |
|        | «На дне морском»<br>«Рыбы коралловых рифов»<br>2 занятия | Совершенствовать умение изобразить морское дно путем создания своеобразного колорита, использование выразительных деталей, композиции.<br>Передачи образов обитателей дна морского   | Открытки с изображением морских обитателей. Бумага, гуашь  |
|        | «Артисты балета»<br>2 занятия                            | Пробудить у детей интерес к искусству балета. Учить передавать танцевальную пластику в рисунке, правильно передавать пропорции фигуры человека                                       | Фотография здания Большого театра, артистов балета. Репродукции: Эдгар Дега «Звезда», «Балетный класс», «Три танцовщицы в желтом», А. Герасимов «Портрет О. Лепешинской». Бумага, гелевые ручки, цветные карандаши |
|        | «Портрет сказочного героя»                               | Познакомить с картиной В. Васнецова «Иван - царевич на сером волке», продолжать знакомить с жанром живописи-портретом, с картинами художников- портретистов В. Тропинна, К. Брюллова | Бумага, гуашь  |
| Апрель | Неделя здоровья<br>«Живые витамины»                      | Вспомнить с детьми виды овощей и фруктов и предложить им представить, какой у каждого овоща мог быть характер, если бы он был человеком  | Книга Дж. Родари «Чипполино», картинки с овощами и фруктами, бумага, маркер, цветные карандаши   |
|        | «Звездное небо»<br>«Полет в космос»<br>2 занятия         | Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – цветного граттажа. Учить рисовать звездное небо, используя прием процарапывания.                           | Картон желтого, салатного или оранжевого цвета, восковая свеча или желтый восковой мелок, черная тушь или гуашь, широкая кисть, заостренная палочка (перо), баночка с водой, тряпочка, клеенка                     |
|        | «Сказка о царе Салтане»<br>2 занятия                     | Воспитывать любовь к творчеству А. С. Пушкина, учить выбирать эпизоды сказки, передавать волшебный колорит   | Иллюстрации к сказке, бумага, гуашь  |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     | «Лев»<br>(Рисование сангиной и гуашью) | Программное содержание. Учить рисовать животное, соблюдать пропорции тела.<br>Закреплять умение вписывать изображение в лист.<br>Упражнять в рисовании различными материалами (сангиной, гуашью) в разных техниках (закрашивание сангиной и ее растушевка, тычок жесткой полусухой кистью). Развивать легкие, слитные движения при графическом изображении предмета. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения | Бумага для акварели, сангина, жесткие кисти, гуашь, палитры, баночки с водой, тряпочки                            |
|     | «Полосатые лошадки»                    | Закреплять знания детей о графике, о приемах работы тушью, пером, щетинной кистью. Познакомить с картинами художника – анималиста В. Ватагина, способами рисования животных   | Бумага, тушь  |
|     | «Цветы для жостовского подноса»        | Учить видеть многослойность росписи, выделять кайму, ее варианты  | Круг из черной бумаги, гуашь  |
| Май | «Салют Победы»                         | Учить отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы.   | Бумага, гуашь   |
|     | «Спортивные развлечения»<br>2 занятия  | Учить передавать в рисунке сюжет спортивного развлечения, выделяя характерные особенности каждой фигуры в зависимости от вида спорта  | Бумага, гелевые ручки   |
|     | «Букашки-таракашки. Жуки»              | Коллективная работа   | Цветная бумага, гелевые ручки, цветные карандаши  |
|     | «День города»<br>2 занятия             | Познакомить с понятием «архитектурный пейзаж». Учить передавать в рисунке впечатления от праздника- Дня города: украшенные дома, салют над городом. Закреплять умения передавать в рисунке изображение домов разных пропорций   | восковые мелки и блопены, акварель или гуашь  |
|     | «Красота цветов»                       | Формировать умение видеть и представлять основную форму, ее особенности, характерные детали и цвета. Совершенствовать технические приемы работы с краской   | Натюрморты цветов художников И. Грабаря, А. Герасимова, К. Коровина, П. Кончаловского. Живые цветы. Бумага, гуашь |

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

| <b>Образовательные технологии</b>                                 |   |                 |   |
|---|---|-----------------|---|
| 1   | Дистанционные образовательные технологии индивидуального сопровождения семей  |                 |   |
| 2   | Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности моделей совместного образования   |                 |   |
| 3   | Технологии альтернативной дополнительной коммуникации для формирования единого коммуникационного пространства для детей с вербальной и невербальной речью   |                 |   |
| 4   | Технологии развивающего обучения  |                 |   |
| 5   | Игровые технологии  |                 |   |
| 6   | Технологии исследовательской деятельности   |                 |   |
| 7   | Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии   |                 |   |
| <b>Организационные технологии</b>                                 |   |                 |   |
| 1   | Технологии совместного (интегративного / инклюзивного) образования  |                 |   |
| 2   | Технологии универсального дизайна   |                 |   |
| <b>Методы, используемые при организации воспитания и обучения</b> |   |                 |   |
| <b>ВОСПИТАНИЕ</b>   |   | <b>ОБУЧЕНИЕ</b> |   |
| 1   | методы организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы)  | 1               | традиционные методы (словесные, наглядные, практические)  |
|   |   | 2               | методы, в основе которых положен характер познавательной деятельности детей   |
| 2   | методы осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример) | 3               | информационно-рецептивный метод: действия ребенка с объектом изучения организуются по представляемой информации (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение) |
| 3   | методы мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы)   | 4               | репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель) |
|   |   | 5               | метод проблемного изложения представляет собой постановку   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   | проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений  |
|   |   | 6   | эвристический метод: (частично-поисковая) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях) |
|   |   | 7   | исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование)   |
| 8   | метод проектов широко применяется для решения задач воспитания и обучения, способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое |   |   |
| <i>Педагог осуществляет выбор методов воспитания и обучения, учитывая возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов</i> |   |   |   |
| <b>Средства для реализации Программы, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов</b>  |   |   |   |
| 1   | демонстрационные и раздаточные  |   |   |
| 2   | визуальные, аудиальные, аудиовизуальные   |   |   |
| 3   | естественные и искусственные  |   |   |
| 4   | реальные и виртуальные  |   |   |
| <b>Средства, используемые для развития следующих видов деятельности детей</b>   |   |   |   |
| <b>вид деятельности</b>   |   | <b>предлагаемое оборудование</b>  |   |
| двигательная  |   | оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое  |   |
| предметная  |   | образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое  |   |
| игровая   |   | игры, игрушки, игровое оборудование и другое  |   |
| коммуникативная   |   | дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое   |   |
| познавательно-исследовательская   |   | натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое) |   |
| экспериментирование   |   | книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал  |   |
| чтение художественной литературы  |   | оборудование и инвентарь для всех видов труда   |   |
| трудовая  |   | оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования   |   |
| продуктивная  |   | детские музыкальные инструменты, дидактический  |   |
| музыкальная   |   |   |   |

Дошкольное образовательное учреждение самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации рабочей Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе, учитываются субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогами педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

| <b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> <i>(основные компоненты)</i>           |  |                                    |  |
|--|--|------------------------------------|--|
| 1  | 2  | 3                                  | 4  |
| осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности | осуществляемая в ходе режимных процессов | самостоятельная деятельность детей | взаимодействие с семьями детей по реализации Программы |

| <b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b><br>(совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей)<br>(этапы формирования самостоятельности)  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| 1  | 2   | 3  | 4  | 5  |
| <p>совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: <b><u>обучает ребенка чему-то новому</u></b></p>  | <p>совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой <b><u>ребенок и педагог – равноправные партнеры</u></b></p> | <p><b><u>совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей</u></b></p> | <p><b><u>совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора,</u></b> ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей</p> | <p><b><u>самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога.</u></b><br/>Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательная исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое)</p> |
| <b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>  |   |  |  |  |
| занятие  |   | культурные практики  |  |  |
| дело, занимательное и интересное детям, развивающее их   |   | организовывать культурные практики педагог может во вторую половину дня  |  |  |
| деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно |   | расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности   |  |  |
| форма организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими  |   | ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность   |  |  |



|  |   |  |
|--|---|--|
| проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее   | игровая практика  | ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива)  |
|  | продуктивная практика   | ребёнок – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания)  |
| в рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания  | познавательно-исследовательская практика  | ребёнок как субъект исследования (познавательная инициатива)   |
|  | коммуникативная практика  | ребёнок – партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива)  |
| время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21  | чтение художественной литературы  | дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности) |
| при организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов  |   |  |
| введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса; термин фиксирует форму организации образовательной деятельности; содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно  | тематику помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое |  |
|  | организация предполагает подгрупповой способ объединения детей  |  |
| <b>Условия</b>   |   |  |
| 1. уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы   |   |  |
| 2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности  |   |  |
| 3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов |   |  |
| 4. поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы   |   |  |

|  |
|--|
| 5. создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата   |
| 6. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата  |
| 7. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае |
| 8. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения  |

**1.1. Рекомендуемые способы и приёмы для поддержки детской инициативы**

|   |
|---|
| 1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.  |
| 2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.            |
| 3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.                                |
| 4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты. |
| 5. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и   |

|  |
|--|
| необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.  |
| 6. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания. |
| <b><i>Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной инициативной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в дошкольное учреждение и вторая половина дня.</i></b>   |
| <b><i>Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).</i></b>  |

| <b>Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности и педагогические действия по поддержке детской инициативы</b>  |  |   |
|--|--|---|
| <b>3-4 года</b>  | <b>4-5 лет</b>   | <b>5-7 лет</b>  |
| Ребёнок активно проявляет потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. | У ребёнка наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.  | Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых.  |
|  | Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. | Педагогу важно обращать внимание на педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.         |
| Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие   | Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными и практическими познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить   | Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. |

|  |   |  |
|--|---|--|
| стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества.   | освоенные приемы.   |  |
| Ребенок задает различного рода вопросы. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы.  | Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком.   | Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений. |
| При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности. | В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе |  |
|  | Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам                 |  |

## 2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Данный раздел рабочей Программы описывает (ОП ДО) организацию взаимодействия педагогов и родителей по проектированию и реализации содержания рабочей Программы, в части, дополняющей, поддерживающей и тактично направляющей воспитательные действия родителей (законных представителей) обучающихся раннего и дошкольного возраста и кооперирующей общие усилия на совместную образовательную деятельность по созданию условий для реализации рабочей Программы.

| Цели |   | Задачи |  |
|------|---|--------|--|
| 1    | обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, | 1      | информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об |

|                                |  |  |   |
|--------------------------------|--|--|---|
|                                | охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов  | 2  | образовательной программе, реализуемой в ДОО<br>просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей |
| 2                              | обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи | 3  | способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи  |
|                                |  | 4  | построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач                  |
|                                |  | 5  | вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс  |
| <b>Принципы взаимодействия</b> |  |  |   |
| 1                              | <b>приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка</b>   | в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка   |   |
| 2                              | <b>открытость для родителей (законных представителей)</b>  | должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье                           |   |
| 3                              | <b>взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)</b>     | при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями). Важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей |   |
| 4                              | <b>индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье</b>  | при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач                                   |   |
| 5                              | <b>возрастосообразность</b>  | при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные   |   |

| возрастными особенностями развития детей  |   |  |
|---|---|--|
| Содержание направлений деятельности педагогического коллектива по построению взаимодействия   |   |  |
| диагностико-аналитическое   | просветительское  | консультационное   |
| 1   | 2   | 3  |
| <p>получение и анализ данных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о семье каждого обучающегося;</li> <li>– о запросах семьи в отношении охраны здоровья и развития ребенка;</li> <li>– об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей);</li> <li>– планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа;</li> <li>– согласование воспитательных задач</li> </ul> | <p>просвещение родителей (законных представителей) по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;</li> <li>– выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста;</li> <li>– ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста;</li> <li>– информирование об особенностях реализуемой образовательной программы;</li> <li>– условиях пребывания ребенка в группе;</li> <li>– содержании и методах образовательной работы с детьми</li> </ul> | <p>консультирование родителей (законных представителей) по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– их взаимодействия с ребенком;</li> <li>– преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи;</li> <li>– особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом;</li> <li>– возникающих проблемных ситуациях;</li> <li>– о способах воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возрастов;</li> <li>– о способах организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому</li> </ul> |
| Формы реализации направлений деятельности   |   |  |
| 1   | 2   | 3  |
| диагностико-аналитическое   | просветительское  | консультационное   |
| 1. опросы,  | 1. групповые родительские собрания,   |  |

|  |   |
|--|---|
| <p>2. социологические срезы,</p> <p>3. индивидуальные блокноты,</p> <p>4. "почтовый ящик",</p> <p>5. педагогические беседы с родителями (законными представителями);</p> <p>6. дни (недели) открытых дверей,</p> <p>7. открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;</p>   | <p>2. конференции,</p> <p>3. круглые столы,</p> <p>4. семинары-практикумы.</p> <p>1. педагогические гостиные,</p> <p>2. родительские клубы и другое; «Какие виды рисования можно предложить ребенку», «Мастерская Деда Мороза», «Подарок для папы», «Пасхальный декор», «Идеи летних развлечений с ребенком»</p> <p>3. информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей);</p> <p>4. журналы и газеты, издаваемые ГБДОУ для родителей (законных представителей),</p> <p>5. педагогические библиотеки для родителей (законных представителей);</p> <p>6. сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет;</p> <p>7. медиарепортажи и интервью;</p> <p>8. фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей.</p> <p>9. досуговые формы - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.</p> |
| <p><i>Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями).</i></p>  |   |
| <p><i>Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и дошкольным учреждением является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны дошкольного учреждения и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.</i></p> |   |
| <p><i>Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, ГГ-специалистов и других).</i></p>   |   |
| <p><b>Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в реализации некоторых образовательных задач;</li> <li>– в вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;</li> <li>– в поддержке образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов;</li> <li>– в разработке и реализации образовательных проектов дошкольного учреждения совместно с семьей.</li> </ul>  |   |

## Работа с родителями 2024-2025 год

|          | Ясли  | Средняя  | Старшая   | Подготовительная |
|----------|---|--|---|------------------|
| Сентябрь | Консультация<br>«Лента времени»   |  |   |                  |
| Октябрь  |   | Фотовыставка «Каравай» (фотоотчет из дома)<br>«Хлеб – всему голова» (презентация Каравая от групп)<br>Фотовыставка «Бабушка рядышком с дедушкой» |   |                  |
| Ноябрь   |   | «Школа рукодельниц»<br>Мастер-класс от мамы  |   |                  |
| Декабрь  | «Украшаем дом и елку к Новому году» (фото),<br>«Фотоохота на елочку» (найти в городе нарядную елочку и сделать фото)<br>Выставка «Озорные снежинки»<br>Мастер-класс «Игрушка на елку» Гордеева С.С. |  |   |                  |
| Январь   | Плакат «Моя елка» (фото елки из дома)   |  |   |                  |
| Февраль  |   |  | «Папина мастерская»<br>Мастер – класс от папы,<br>«говорящая» стена<br>«Блин желаний» |                  |
| Март     |   | Составление памятки «Как не отбить охоту рисовать» (составляют родители),<br>Мастер – класс «Подарок для мамы» Гордеева С.С.                     |   |                  |
| Апрель   | «Поделки из бросового материала или Трэш Арт» (родители и дети)<br>выставка в холле детского сада   |  |   |                  |
| Май      | Фотовыставка «Наши семейные поездки по России»  |  |   |                  |

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Структура реализации образовательного процесса

#### Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

| Месяц    | Праздники | События, традиции | Веселый календарь           | Досуги, конкурсы  | Тематические дни   |
|----------|-----------|-------------------|-----------------------------|---|--|
| сентябрь |           |                   | День рождения детского сада | Определяются каждый год в соответствии с планами работы социальных партнеров ДОУ, праздничным и иными | <b>1 сентября</b> – День знаний;<br><b>3 сентября</b> – День окончания второй мировой войны;<br><b>8 сентября</b> - Международный день |



|         |                |  |                          |   |   |
|---------|----------------|--|--------------------------|---|---|
|         |                |  |                          | событиями и отражаются в годовом плане, рабочих программах. | распространения грамотности;<br><b>27 сентября</b> – День воспитателя и всех дошкольных работников  |
| октябрь | Праздник осени | Музейная педагогика «Хлеб-всему голова!» | День осеннего настроения |   | <b>1 октября</b> – День пожилого человека;<br><b>4 октября</b> – Всемирный день защиты животных;<br><b>5 октября</b> – День учителя;<br><b>16 октября</b> – Всемирный день хлеба;<br><b>3-е воскресенье</b> – День отца |
| ноябрь  |                | День матери                              | День творческих идей     |   | <b>4 ноября</b> – День народного единства<br><b>18 ноября</b> – День рождения Деда Мороза<br><b>30 ноября</b> – День государственного герба России  |
|         |                | Конкурс чтецов                           |                          |   |   |
|         |                | День зимних именинников                  |                          |   |   |
| декабрь | Новый год      | Мастерская Деда Мороза                   | День волшебства          |   | <b>3 декабря</b> – Международный день инвалидов;<br><b>5 декабря</b> – День добровольца и волонтера;<br><b>8 декабря</b> –  |

|         |                            |   |               |   |
|---------|----------------------------|---|---------------|---|
|         |                            |   |               | Международный день художника;<br><b>12 декабря</b> – День Конституции;<br>;<br><b>31 декабря</b> – Новый год.   |
| январь  |                            | Елкин День<br><br>Музейная педагогика «Снеговик собирает друзей»                                    | День сказки   | <b>11 января</b> – День спасибо;<br><b>14 января</b> – Ёлкин день;<br><b>18 января</b> – День Снеговика;<br><b>27 января</b> – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады |
|         |                            | Вечер памяти  |               |   |
| февраль | День Защитника Отечества   | День зимних именинников<br><br>Музейная педагогика «Снеговик собирает друзей»<br><br>Конкурс чтецов | День друзей   | <b>2 февраля</b> – День воинской славы России<br><b>21 февраля</b> – Международный день родного языка<br><b>23 февраля</b> – День Защитника Отечества                                     |
| март    | Международный женский день | Театральный фестиваль<br><br>Музейная педагогика «Вода, вода, кругом вода!»                         | День талантов | <b>8 марта</b> – Международный женский день<br><b>18 марта</b> – День воссоединения Крыма с   |

|        |                  |   |                  |  |
|--------|------------------|---|------------------|--|
|        |                  |   |                  | Россией<br><b>22 марта</b> –<br>Всемирный<br>день воды<br><b>27 марта</b> –<br>Всемирный<br>день театра  |
| апрель |                  | День<br>космонавтики<br><br>Музейная<br>педагогика «В<br>солнечном<br>царстве,<br>космическом<br>государстве»<br><br>Неделя<br>здоровья | День<br>открытий | <b>7 апреля</b> –<br>День<br>здоровья<br><b>11 апреля</b> –<br>День березы<br><b>12 апреля</b> –<br>День<br>космонавтик<br>и<br><b>22 апреля</b> –<br>День земли<br><b>23 апреля</b> –<br>Всемирный<br>день книги и<br>авторского<br>права |
| май    | Выпускной<br>бал | Праздничный<br>концерт ко<br>дню Победы<br>День весенних<br>именинников<br><br>Конкурс<br>чтецов  | День<br>мастеров | <b>1 мая</b> – День<br>весны и<br>труда<br><b>9 мая</b> – День<br>победы<br><b>24 мая</b> –<br>День<br>славянской<br>письменност<br>и и культуры<br><b>27 мая</b> –<br>День города<br>Санкт-<br>Петербурга                                 |

### Расписание

| Первая<br>младшая<br>группа | Вторая<br>младшая<br>группа | Средняя<br>группа | Старшая<br>группа | Подготовительная<br>группа |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|
|                             |                             |                   |                   |                            |
|                             |                             |                   |                   |                            |
|                             |                             |                   |                   |                            |
|                             |                             |                   |                   |                            |

### **3.2. Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды в соответствии с возрастом**

РППС ДОУ обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции, становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Развитие ребенка зависит от предметной среды в такой же мере, как и от воспитывающих его взрослых.

Общая модель образовательного процесса в детском саду может включать две структурные составляющие: развивающие занятия в форме непринужденной партнерской деятельности взрослого с детьми и свободную самостоятельную деятельность детей.

Содержательной базой образовательного процесса должны быть созвучные дошкольнику основные виды деятельности или культурные практики, которые вносит в его жизнь партнер-взрослый, и которые затем реализуются в его свободной деятельности – индивидуально или совместно с другими детьми. К этим основным культурным практикам, через которые ребенок входит в мир культуры, относятся следующие:

- игровая деятельность,
- продуктивная деятельность,
- познавательно-исследовательская деятельность,
- чтение художественной литературы. На материале четырех указанных культурных практик разворачивается также коммуникативная практика детей. Все культурные практики должны иметь подкрепление в предметной среде.

Кабинет изостудии оснащен следующим оборудованием:

1. Столы по количеству детей, занимающихся в одной подгруппе;
2. Шкафы для наглядных пособий, учебного материала и методической литературы;
3. Магнитная доска;
4. Технические средства обучения (ПК);
5. Методическая литература;
6. Художественные материалы и инструменты:
  - Кисти (акварельные, клеевые)
  - Карандаши (графитные, цветные, масляные,)
  - Пастель
  - Краски (акварель, гуашь)
  - Палитра
  - Бумага для акварели
  - Цветная бумага
  - Клеенки
  - Банки для воды
  - Стаканчики для карандашей
7. Наглядные пособия:
  - Плакаты
  - Репродукции картин
  - Изделия декоративно-прикладного искусства
  - Технологические карты

### **3.3. Примерный перечень произведений изобразительного искусства для реализации Рабочей программы**

#### **От 2 до 3 лет.**

Иллюстрации к книгам: В.Г. Сутеев «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; Ю.А. Васнецов к книге «Колобок», «Теремок».

#### **От 3 до 4 лет.**

Иллюстрации к книгам: Е.И. Чарушин «Рассказы о животных»; Ю.А. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя».

Иллюстрации, репродукции картин: П.П. Кончаловский «Клубника», «Сирень в корзине»; К.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; Н.Н. Жуков «Ёлка в нашей гостиной»; М.И. Климентов «Курица с цыплятами».

#### **От 4 до 5 лет.**

Иллюстрации, репродукции картин: И.Е. Репин «Яблоки и листья»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; В.А. Тропинин «Девочка с куклой»; А.И. Бортников «Весна пришла»; А.Н. Комаров «Наводнение»; И.И. Левитан «Сирень»; И.И. Машков «Рябинка», «Малинка».

Иллюстрации к книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака «Усатый-полосатый».

#### **От 5 до 6 лет.**

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер-самолет».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

#### **От 6 до 7 лет.**

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван - царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем»; В.Д. Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий «Утро в сосновом лесу», И.И. Шишкин «Рожь»; А.И. Куинджи «Березовая роща»; А.А. Пластов «Летом», «Сенокос»; И.С. Остроухов «Золотая осень», З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.А. Серов «Девочка с персиками»; А.С. Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э. Грабарь «Зимнее утро»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Ранняя весна»; К.Ф. Юон «Мартовское солнце»; К.С. Петров - Водкин «Утренний натюрморт»; К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», «Портрет детей художника»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик»; Е.М.Рачев «Терем-теремок».

#### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

1. И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» 2007
2. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки» 2004
3. Г. С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» 2006
4. А. А. Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» 2009

5. В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова «Педагогика нового времени» 2005
6. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» 2007
7. О. А. Соломенникова «Радость творчества» 2006
8. Н. В. Дубровская «Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников» 2011
9. Д. Н. Колдина «Рисование с детьми 6-7 лет»
10. Д. Н. Колдина «Рисование с детьми 2-3 года» 2012
11. И. А. Лыкова Изобразительная творчество в детском саду. Конспекты занятий в ИЗОстудии. - М.: «КАРАПУЗ», 2009
12. И. А. Лыкова Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» 2019
13. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» 2016
14. А. П. Аверьянова «Изобразительная деятельность в детском саду» 2004
15. Е. А. Дудко «Парциальная программа художественно-эстетического развития детей раннего возраста (с 1 года до 3 лет)»